

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

---

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Серия «В помощь  
проведению массовых мероприятий»

# **В БЛОКНОТ СПЕЦИАЛИСТУ**

**Сборник сценариев**

**К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ**

**ВЫПУСК 5**

РОСТОВ-НА-ДОНУ  
2020

78.3

В 11

**В блокнот специалисту:** сборник сценариев. К 75-летию Победы.  
Вып. 5 / Ростовская областная специальная библиотека для слепых; сост.  
О.М. Рогозина, И.А. Гетажаева. – Ростов-на-Дону, 2020. – 152 с.

Пособие содержит материалы (примерные сценарии), приуроченные к годовщине Победы в Великой Отечественной войне, в помощь проведению мероприятий для людей с инвалидностью.

Пособие будет интересно библиотечным работникам и другим специалистам, работающим с инвалидами.

Всё дальше уходят в прошлое грозные фронтовые -сороковые – годы людского горя и народной славы, массового героизма и доблести людей. В одном не властно время – над памятью тех, чьи родные, близкие и друзья самоотверженно сражались за мир и справедливость.

Воспоминания и рассказы о военных подвигах – основная тема сценариев, собранных в данном сборнике и посвящённых Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Многие сценарии основаны на реальных событиях и биографиях, что является их безусловным достоинством.

Некоторые авторы-составители взяли за основу рассказы земляков, прошедших войну.

Целью сборника является знакомство со сценариями, посвященными Великой Отечественной войне, разработанными сотрудниками Ростовской областной специальной библиотеки для слепых.

**ВО ИМЯ ПАВШИХ И ЖИВЫХ...**  
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР-ВСТРЕЧА С УЧАСТНИКАМИ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**Общий вид:** На сцене плакат с надписью "*Вы - наша живая история*", вокруг которого можно разместить фотографии участников ВОВ, тружеников тыла, малолетних узников, возможен коллаж из черно-белых фотографий времен ВОВ. Плакат украшен изображением «Георгиевской ленты».

Ведущий 1 и Ведущий 2, а так же сопровождающие участников ВОВ, тружеников тыла, малолетних узников, проводят их в зал и рассаживают по местам. Участников ВОВ, тружеников тыла, малолетних узников, рассаживают в первые ряды. Выступающих участников ВОВ (заранее предупрежденных) рассаживают в первый ряд. С выступающими заранее оговаривается тема и время выступления. По обе стороны сцены расположены две тумбы, предназначенные для ведущих.

Ведущий 1 стоит у правой кулисы, Ведущий 2 – у левой.

Если есть возможность, ведущих можно одеть в форму времен ВОВ.

Музыкальное сопровождение: ансамбль и запись на магнитофоне.

*Звучат фанфары.*

**Ведущий 1:** Добрый день! Сегодня здесь собрались люди разных поколений: наши уважаемые ветераны, которые, как поется в известной песне: "по-пластунски пол-Европы пропахали", и их товарищи помоложе.

**Ведущий 2:** Прошло уже 75 лет со дня начала самой ужасной за всю историю человечества Великой Отечественной войны.

**Ведущий 1:** Это целая жизнь. Те, кто уходили на фронт мальчишками, сегодня седобородые, мудрые старцы. Мы их любим и ценим, хотя порой не можем представить всего того, что довелось им испытать и пережить.

**Ведущий 2:**

Взяв в руки винтовки они уходили

Навстречу метели и граду свинца.

Отчизну собою они заслонили

И верными были ей до конца!..

**Ведущий 1:** Сегодня в нашем зале ветераны Великой Отечественной войны.

*Краткий рассказ о каждом ветеране и их выступление Ветерана вручают цветы.*

**Ведущий 2:** Памяти воинов, не доживших до Великой Победы, посвящается сегодняшний вечер, так давайте почтим их минутой молчания.

*Минута молчания на фоне метронома.*

**Ведущий 1:** Как начать нашу встречу? Давайте порадуем ветеранов, вспомним стихи и песни, которые звучали на фронте и в тылу в те грозные годы. Песня поднимала бойцов в атаку, врачевала раны, утешала вдов.

*Звучит песня «Синий платочек»*

*Ежи Петербургский – Михаил Максимов, Яков Галицкий*

Синенький скромный платочек

Падал с опущенных плеч.

Ты говорила, что не забудешь  
Ласковых, радостных встреч.  
Порой ночной мы распрощались с тобой...  
Нет больше ночек! Где ты, платочек,  
Милый, желанный, родной?

Письма твои получая,  
Слышу я голос живой.  
И между строчек синий платочек  
Снова встает предо мной.

И часто в бой провожает меня образ твой,  
Чувствую, рядом с любящим взглядом  
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков  
Носим в шинелях с собой!  
Нежные речи, девичьи плечи  
Помним в страде боевой.

За них, родных, желанных, любимых таких,  
Строчит пулеметчик за синий платочек,  
Что был на плечах дорогих!

[1942]

**Ведущий 2:** Сейчас Вы услышите стихотворение о войне, написанное поэтом-фронтовиком, не понаслышке знавшей о войне.

*Ю. Друнина «Зинка»*

1

Мы легли у разбитой ели.  
Ждем, когда же начнет светлеть.  
Под шинелью вдвоем теплее  
На продрогшей, гнилой земле.  
— Знаешь, Юлька, я — против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка моя живет.  
У тебя есть друзья, любимый,  
У меня — лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.  
Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждет...  
Знаешь, Юлька, я — против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Отогрелись мы еле-еле.  
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»  
Снова рядом, в сырой шинели  
Светлокосый солдат идет.

2

С каждым днем становилось горше.  
Шли без митингов и знамен.  
В окруженье попал под Оршей  
Наш потрепанный батальон.  
Зинка нас повела в атаку.  
Мы пробились по черной ржи,

По воронкам и буеракам  
Через смертные рубежи.  
Мы не ждали посмертной славы.-  
Мы хотели со славой жить.  
...Почему же в бинтах кровавых  
Светлокосый солдат лежит?  
Ее тело своей шинелью  
Укрывала я, зубы сжав...  
Белорусские ветры пели  
О рязанских глухих садах.

3

— Знаешь, Зинка, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Где-то, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка твоя живет.  
У меня есть друзья, любимый,  
У нее ты была одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом стоит весна.  
И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла.  
...Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб тебя она не ждала?!

**Ведущий 1:** Стихотворение Михаила Васильевича Исаковского, написанное еще до войны, стало, пожалуй, самой любимой солдатской песней. Она облетела поистине весь мир: во время Второй мировой войны её сделали гимном итальянские партизаны, знали в Америке, в Японии. Что это за песня? Уважаемые ветераны подскажите?



**Ветераны:** "Катюша".

**Ведущий 1:** Да, это знаменитая "Катюша". Споем её, друзья вместе!

*«Катюша» (Матвей Блантер – Михаил Исаковский)*

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила  
Про степного сизого орла,  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,  
Пусть услышит, как она поет,  
Пусть он землю бережет родную,  
А любовь Катюша сбережет,  
Пусть он землю бережет родную,  
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег, на крутой.

[1938]

### **Ведущий 2:**

Нет, ребята, я не гордый.  
Не заглядывая вдаль,  
Так скажу: зачем мне орден?  
Я согласен на медаль.

Думаю, все знают эти строки. Они - из поэмы А.Т. Твардовского. Этой книгой зачитывались бойцы в редкие минуты отдыха, а отделенные главы перепечатывались фронтовыми газетами. Она покорила читателей знанием военной жизни и необыкновенным солдатским языком.

*Ведущий или кто-нибудь из участников читает отрывок из поэмы.*

«О войне»

— Разрешите доложить Коротко и просто:

Я большой охотник жить  
Лет до девяноста.

А война—про все забудь  
И пенять не вправе.  
Собирался в дальний путь,  
Дан приказ: «Отставить!»

Грянул год, пришел черед, Нынче мы в ответе

За Россию, за народ  
И за все на свете.

От Ивана до Фомы,  
Мертвые ль, живые,  
Все мы вместе — это мы,  
Тот народ, Россия.

И поскольку это мы, То скажу вам, братцы,  
Нам из этой кутерьмы  
Некуда податься.

Тут не скажешь: я — не я,  
Ничего не знаю,  
Не докажешь, что твоя  
Нынче хата с краю.

Невелик тебе расчет  
Думать в одиночку.  
Бомба — дура: попадет  
Сдуру прямо в точку.

На войне себя забудь,  
Помни честь, однако,  
Рвись до дела — грудь на грудь,  
Драка — значит драка.

И признать не премину,  
Дам свою оценку,

Тут не то, что в старину, —  
Стенкою на стенку.

Тут не то, что на кулак:  
Поглядим, чей дюже,—  
Я сказал бы даже так:  
Тут гораздо хуже...

Ну, да что о том судить,—  
Ясно все до точки.  
Надо, братцы, немца бить,  
Не давать отсрочки.

Раз война — про все забудь  
И пенять не вправе.  
Собирался в долгий путь,  
Дан приказ: «Отставить!»

Сколько жил — на том конец,  
От хлопот свободен  
И тогда ты — тот боец,  
Что для боя годен.

И пойдешь в огонь любой,  
Выполнишь задачу.  
И глядишь — еще живой  
Будешь сам в придачу.

А застигнет смертный час,

Значит, номер вышел.  
В рифму что-нибудь про нас  
После нас напишут.

Пусть приврут хоть во сто крат,  
Мы к тому готовы,  
Лишь бы дети, говорят,  
Были бы здоровы...

**Ведущий 1:** На сотни и тысячи километров протянулись фронтовые дороги: Подмосковье и Смоленщина, Украина и Белоруссия, Крым и Кавказ, Ленинград и Сталинград....

*Звучит песня*

«Эх, дороги»

Анатолий Новиков – Лев Ошанин

Эх, дороги...  
Пыль да туман,  
Холода, тревоги  
Да степной бурьян.  
Знать не можешь  
Доли своей:  
Может, крылья сложишь  
Посреди степей.

Вьется пыль под сапогами,  
Степями, полями.  
А кругом бушует пламя  
Да пули свистят.

Эх, дороги...  
Пыль да туман,  
Холода, тревоги  
Да степной бурьян.  
Выстрел грянет,  
Ворон кружит,  
Твой дружок в бурьяне  
Неживой лежит.

А дорога дальше мчится,  
Пылится, клубится,  
А кругом земля дымится –  
Чужая земля.

Эх, дороги...  
Пыль да туман,  
Холода, тревоги,  
Да степной бурьян.  
Край сосновый, солнце встает.  
У крыльца родного  
Мать сыночка ждет.

И бескрайними путями –  
Степями, полями –  
Все глядят вослед за нами  
Родные глаза.

Эх, дороги...

Пыль да туман,  
Холода, тревоги,  
Да степной бурьян.  
Снег ли, ветер  
Вспомним, друзья.  
...Нам дороги эти  
Позабыть нельзя

[1945]

**Ведущий 2:** Сколько сил, энергии, невзгод пришлось пережить партизанам, которые находились в лесах и болотах нашей Родины, сколько вреда они принесли фашистам, их нелегкой судьбе посвятили свою песни поэт М.В. Исаковский и композитор М. Захаров.

*Звучит песня*

«Ой, туманы мои»

Ой, туманы мои, растуманы,  
Ой, родные леса и луга!  
Уходили в поход партизаны,  
Уходили в поход на врага.  
Уходили в поход партизаны,  
Уходили в поход на врага.

На прощанье сказали герои:  
– Ожидайте хороших вестей! –  
И на старой смоленской дороге  
Повстречали незваных гостей.  
И на старой смоленской дороге  
Повстречали незваных гостей.

Повстречали – огнём угощали,  
Навсегда уложили в лесу  
За великие наши печали,  
За горячую нашу слезу,  
За великие наши печали,  
За горячую нашу слезу.

С той поры да по всей по округе  
Потеряли злодеи покой:  
День и ночь партизанские вьюги  
Над разбойной гудят головой,  
День и ночь партизанские вьюги  
Над разбойной гудят головой.

[1942]

**Ведущий 1:** Чем дальше уходит от нас та военная пора, тем больше волнуют и трогают до слез лирические песни, согревающие души наших солдат. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву или вальсу, как сами собой возникают в памяти слова песни.

**Ведущий 2:**

На позицию девушка провожала бойца.  
Темной ночью простилася  
На ступеньках крыльца.  
И пока за туманами  
Видеть мог паренек,  
На окошке, на девичьем  
Всё горел огонек.



*Звучит песня*

«Огонек»

Неизв. автор – Михаил Исаковский

На позиции девушка  
Провожала бойца,  
Темной ночью простилася  
На ступеньках крыльца.  
И пока за туманами  
Видеть мог паренек,  
На окошке, на девичьем,  
Все горел огонек.

Парня встретила славная  
Фронтная семья.  
Всюду были товарищи,  
Всюду были друзья,  
Но знакомую улицу  
Позабыть он не мог:  
Где ж ты, девушка милая,  
Где ж ты, мой огонек?

И подруга далекая  
Парню весточку шлет,  
Что любовь ее девичья  
Никогда не умрет;  
Все, что было загадано,  
В свой исполнится срок, –  
Не погаснет без времени

Золотой огонек.

И просторно и радостно  
На душе у бойца  
От такого хорошего,  
От ее письмаца.  
И врага ненавистного  
Крепче бьет паренек  
За Советскую Родину,  
За родной огонек.  
И врага ненавистного  
Крепче бьет паренек  
За Советскую Родину,  
За родной огонек.

[1942]

**Ведущий 1:** Война обострила привязанность людей к родной земле, к домашнему очагу. Мало у кого до войны жизнь была в полном достатке, но у каждого осталось что-то сокровенное, дорогое. Воспоминания об этом согревали души бойцов в редкие минуты затишья.

*Звучит песня*

*«Давно мы дома не были»*

Василий Соловьев-Седой – Алексей Фатьянов

Горит свечи огарочек,  
Гремит недалний бой.  
Налей, дружок, по чарочке,  
По нашей фронтовой!

Налей, дружок, по чарочке,  
По нашей фронтовой!  
Не тратя время попусту  
Поговорим с тобой,  
Не тратя время попусту,  
По-дружески да попросту  
Поговорим с тобой.

Давно мы дома не были...  
Шумит родная ель,  
Как будто в сказке-небыли,  
За тридевять земель.  
Как будто в сказке-небыли,  
За тридевять земель,  
На ней иголки новые,  
Медовые на ней.  
На ней иголки новые,  
А шишки все еловые,  
Медовые на ней.

Где елки осыпаются,  
Где елочки стоят,  
Который год красавицы  
Гуляют без ребят.  
Зачем им зорьки алые,  
Коль парни на войне,  
В Германии, в Германии,  
В далекой стороне.  
Лети, мечта солдатская,

К дивчине самой ласковой,  
Что помнит обо мне.

Горит свечи огарочек,  
Гремит недалний бой.  
Налей, дружок, по чарочке,  
По нашей фронтовой!

[1945]

**Ведущий 2:** Где же вы теперь, друзья-однополчане? Вот и сегодня наши дорогие ветераны в воспоминаниях говорили о товарищах, с которыми прошли много верст и дорог, видели смерть, радовались большим и маленьким победам, вспоминали как их встречали люди в селах и городах, которые приходилось им освободить от немецко-фашистских захватчиков.

Так давайте же вместе споем песню «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»»

*Звучит песня*

Василий Соловьев-Седой – Алексей Фатьянов

Майскими короткими ночами,  
Отгремев, закончились бои.  
Где же вы теперь,  
Друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?

Я хожу в хороший час заката  
У сосновых новеньких ворот;  
Может, к нам сюда знакомого солдата  
Ветерок попутный занесет.

Мы бы с ним припомнили, как жили,  
Как теряли трудным верстам счет.  
За победу мы б по полной осушили,  
За друзей добавили б еще.

Если ты случайно не женатый, –  
Ты, дружок, нисколько не тужи:  
Здесь у нас в районе, песнями богатым,  
Девушки уж больно хороши.

Мы тебе колхозом дом построим,  
Чтобы было видно по всему:  
Здесь живет семья российского героя,  
Грудью защитившего страну...

Майскими короткими ночами,  
Отгремев, закончились бои.  
Где же вы теперь,  
Друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?  
Где же вы теперь,  
Друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?

[1945-1946]

**Ведущий 1:**

Война ж совсем не фейерверк,  
А просто трудная работа,  
Когда - черна от пота - вверх

Скользит по пахоте пехота.

Михаил Кульчицкий

**Ведущий 2:** Не всем довелось дожить до Победы, не все они вернулись с поля боя...

**Ведущий 1:**

Казачка мать, она в степи донской  
О сыне павшем плачет день-деньской.  
Ей из письма известно об одном –  
что сын погиб в сражении за Днепром.  
Но где лежит он, среди каких полей,  
Как отыскать могилу сына ей  
Чтобы щекой коснуться жарких трав,  
К груди холма забытого припав...  
Кабы ей знать, кабы ей только знать,  
Что за Днепром далеким чья-то мать,  
Сыночка потерявшая в бою  
К тому холму несет печаль свою.  
Сидит и плачет у прибрежных ив,  
Тот безымянный холм усыновив.

*Звучит песня*

*«Алёша» (Эдуард Колмановский – Константин Ваншенкин)*

Белеет ли в поле пороша,  
Пороша, пороша,  
Белеет ли в поле пороша,  
Иль гулкие ливни шумят, –

Стоит над горою Алеша,  
Алеша, Алеша,  
Стоит над горою Алеша,  
В Болгарии, русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,  
По-прежнему горько,  
И сердцу по-прежнему горько,  
Что после свинцовой пурги  
Из камня его гимнастерка,  
Его гимнастерка,  
Из камня его гимнастерка,  
Из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей,  
Под страшною ношей,  
Немало под страшною ношей  
Легло безымянных парней,  
Но то, что вот этот – Алеша,  
Алеша, Алеша,  
Но то, что вот этот – Алеша,  
Известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объятым,  
Покоем объятым,  
К долинам, покоем объятым,  
Ему не сойти с высоты.  
Цветов он не дарит девочкам,  
Девчатам, девочкам,

Цветов он не дарит девочкам,  
Они ему дарят цветы.

Привычный, как солнце и ветер,  
Как солнце и ветер,  
Привычный, как солнце и ветер,  
Как в небе вечерней звезда,  
Стоит он над городом этим,  
Над городом этим,  
Как будто над городом этим  
Вот так и стоял он всегда.  
Белеет ли в поле пороша,  
Пороша, пороша,  
Белеет ли в поле пороша,  
Иль гулкие ливни шумят, –  
Стоит над горою Алеша,  
Алеша, Алеша,  
Стоит над горою Алеша,  
В Болгарии, русский солдат,  
В Болгарии, русский солдат,  
В Болгарии, русский солдат.

[1967]

**Ведущий 2:**

Стоит высоко над рекой  
Героям обелиск,  
Роняет под ноги легко  
Береза спелый лист.  
О, сколько горьких дум и слез



Оставила война!  
На камне - русских мужиков  
Простые имена:  
Иван Фомин, Макар Петров,  
Никифоров Андрей,  
Матвей Кузьмин, Илья Фролов

Ефимов Тимофей.

*Звучит песня «Братские могилы» в исполнении ансамбля или запись В.  
Высоцкого (из фильма «Я родом из детства»)*

На братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают,  
К ним кто-то приносит букеты цветов  
И Вечный огонь зажигает.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,  
А нынче – гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы –  
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне виден вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов –  
Сюда ходят люди покрепче.  
На братских могилах не ставят крестов,

Но разве от этого легче...  
На братских могилах не ставят крестов,  
Но разве от этого легче...

[1964-1965]

**Ведущий 1:** Наш долг теперь - не забывать и оказывать как можно больше внимания ветеранам и участникам Великой Отечественной войны, вдовам, павших солдат, а так же всем тем, кто не щадя своих сил и здоровья «ковали Победу» в тылу врага, тем, кто с лихвой испытал все тяготы фашистского плена, был угнан в нацистскую Германию. Поддерживать их, сохранять семейные архивы военных лет, пронести по жизни память о защитниках Родины.

Пусть небо ваше чистым будет,  
Не гаснет радостей звезда,  
И грохот танков и орудий  
Уйдет из жизни навсегда.  
Теченью лет не прекословя,  
Мы вам желаем всей душой  
Здоровья и опять здоровья  
И жизни, доброй и большой!  
Дорогие ветераны – здоровья, счастья, мира Вам! Низкий Вам поклон!

*Звучит песня*

*«День Победы».*

Давид Тухманов – Владимир Харитонов

День Победы, как он был от нас далек,  
Как в костре потухшем таял уголек...  
Были версты, обгорелые в пыли, –

Этот день мы приближали, как могли.

Этот День Победы – порохом пропах.

Это праздник – с сединою на висках.

Это радость со слезами на глазах, –

День Победы! День Победы! День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей

Не смыкала наша Родина очей...

Дни и ночи битву трудную вели, –

Этот день мы приближали, как могли.

Этот День Победы – порохом пропах.

Это праздник – с сединою на висках.

Это радость со слезами на глазах, –

День Победы! День Победы! День Победы!

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...

Босиком бы пробежаться по росе...

Пол-Европы прошагали, полземли, –

Этот день мы приближали, как могли.

Этот День Победы – порохом пропах.

Это праздник – с сединою на висках.

Это радость со слезами на глазах, –

День Победы! День Победы! День Победы!

[1975]

## ВОЙНА. ПОБЕДА. ПАМЯТЬ

### СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННОГО ДНЮ ПОБЕДЫ

#### **Чтец 1:**

Только вдумайся, вслушайся  
В имя "Россия".  
В нем и росы, и синь,  
И сиянье, и сила.  
Я бы только одно у судьбы попросила,  
Чтобы снова враги не пошли на Россию.

*Песня "Россия" (только 1-й куплет и припев)*

#### **Чтец 2:**

Еще тогда нас не было на свете,  
Когда гремел салют из края в край.  
Солдаты, подарили вы планете  
Великий май, победный май.

#### **Чтец 3:**

В девятый день ликующего мая,  
Когда легла на землю тишина,  
Промчалась весть от края и до края:  
Мир победил! Окончена война!  
Уже нигде не затемняли света  
В продымленной Европе города,  
Ценою крови куплена Победа,  
Пусть это помнит шар земной всегда.

**Ведущий 1:** 75 лет прошло с того дня, когда весь мир услышал долгожданное: "Победа!". Не тускнет этот праздник. Он наполняется все новым содержанием. Это праздник радости, свободы

**Чтец 1:**

Прошла война, прошла страда,  
Но боль взывает к людям:  
Давайте, люди, никогда  
Об этом не забудем.

**Чтец 2:**

Пусть память верную о ней  
Хранят, об этой муке,  
И дети нынешних детей  
И наших внуков внуки

***Стихотворение «Берегите землю...»***

Берегите Землю!  
Берегите! Жаворонка в голубом зените,  
Бабочку на стебле повилики,  
На тропинке солнечные блики,  
На камнях играющего краба,  
Над пустыней тень от баобаба,  
Ястреба, парящего над полем,  
Ясный месяц над речным покоем,  
Ласточку, мелькающую в жите.  
Берегите Землю!  
Берегите! Чудо песен

Городов и весей,  
Мрак глубин и волю поднебесий,  
Откровение земли и неба-  
Сладость жизни, молока и хлеба.  
Берегите молодые всходы  
На зелёном празднике природы,  
Небо в звёздах, океан и сушу  
И в бессмертье верящую душу,-  
Всех судеб связующие нити.  
Берегите Землю!  
Берегите!

### **Ведущий 1:**

Пускай всегда годину ту  
На память нам приводит  
И первый снег, и рожь в цвету,  
Когда под ветром ходим мы  
И в каждый дом, и каждый сад  
В ряду - большой и малый.  
И дня восход и дня закат  
Над тёмным лесом - алый.  
Пускай во всём, чем жизнь полна,  
Во всём, что сердцу мило,  
Нам будет памятка дана  
О том, что в мире было.  
Затем, чтоб этого забыть  
Не смели поколенья,  
Затем, чтоб нам счастливым быть,  
А счастье – не в забвенье.

**Ведущий 2:** 4 года! 1418 дней, 34 тысячи часов. Миллионы погибших советских людей. Мы живем в эпоху больших масштабов, мы привыкли к крупным цифрам, мы с лёгкостью, почти не задумываясь, произносим: тысяча км/час, миллионы тонн сырья...

**Ведущий 1:** Но – 26 миллионов погибших... Вы представляете, что это такое... Если по каждому погибшему в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать 32 года.

**Ведущий 2:** Более 26 миллионов могил на две с половиной тысячи километров. Это значит, 7,5 тысяч убитых на километр, 15 человек на каждые два метра земли.

**Ведущий 1:** Более 26 миллионов на 1418 дней – это значит 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час. 10 человек каждую минуту.

Вот что такое война...

**Чтец 1:**

Победа! Как она досталась?  
Каким путем вы к ней пришли?  
И раны были, и усталость,  
И шрамы на груди земли.

**Чтец 2:**

Броня во вмятинах глубоких,  
И дали пройденных дорог,  
И ордена на гимнастерках,  
Где пот нещадно ткань прожёт.

### **Чтец 1:**

Могилы братские, в которых  
Друзья погибшие лежат,  
И ввевшийся вам в лица порох  
На безымянных рубежах.

### ***Стихотворение «Как горько нам стоять у обелисков...»***

Как горько нам стоят у обелисков  
И видеть там скорбящих матерей.  
Мы головы свои склоняем низко —  
Земной поклон за ваших сыновей.  
Шумят под ветром сосны вековые,  
Горят цветы невянущим огнём.  
Вам, матери героев всей России,  
Любовь свою и нежность отдаем!  
Наследники великой этой славы,  
Ее мы чтим и бережно храним.  
Героями гордились мы по праву  
И стать на них похожими хотим.  
Считайте нас своими сыновьями!  
Считайте нас своими дочерьми!  
Детей своих вы в битвах потеряли,  
И все мы стали вашими детьми.

Л. Кондратенко

### **Ведущий 2:**

Спят мальчишки в сиянии звезд...



Им семнадцать! Навечно семнадцать!  
Им не встать из-под белых берез,  
Из-под алых рябин не подняться.

**Ведущий 1:**

Шли мальчишки в шинелях до пят  
На врага, под огонь бронебойный.  
Не забудем же этих ребят,  
Будем этих мальчишек достойны!

**Ведущий 2:**

Спят Мальчишки под синью берез, -  
Навсегда твердо сомкнуты губы, -  
Не видать им ни солнца, ни звезд –  
Тише пойте, армейские трубы!

***Песня «Журавли»***

**Чтец 1:**

Я не хочу, чтоб голос орудийной канонады  
Услышал мой ребенок. Мой и твой.  
Я не хочу, чтоб голод Ленинграда  
Коснулся их блокадной рукой.  
Я не хочу, чтоб доты обнажились,  
Как раковая опухоль земли.  
Я не хочу, чтоб вновь они ожили  
И чью-то жизнь с собою унесли.  
Хочу, чтобы раскаты канонады  
Не слышали мы больше никогда.

Хочу, чтоб пели и плясали дети,  
И мирной наша жизнь была всегда.

**Ведущий 1:** На этой торжественной ноте позвольте завершить наше праздничное мероприятие. Мы рады были видеть сегодня всех Вас и верим, что еще много раз мы будем встречаться по таким же радостным и торжественным поводам.

Всего доброго! До новых встреч!

## 9 МАЯ – ДНЮ ПОБЕДЫ

### ВИКТОРИНА

- 1. Назовите точную дату начала Великой Отечественной войны**  
*22 июня 1941*
- 2. Назовите точную дату окончания Великой Отечественной войны**  
*9 мая 1945*
- 3. Вспомните кодовое наименование плана агрессивной войны фашистской Германии против СССР**     *План «Барбаросса»*
- 4. Кто возглавлял ставку Верховного главнокомандования Советского Союза?**     *Иосиф Сталин*
- 5. Кто был лидером нацистской Германии в годы ВОВ?**  
*Адольф Гитлер*
- 6. Назовите города-герои Вов**     *Москва, Ленинград, Сталинград, Новороссийск, Керчь, Киев, Минск, Севастополь, Одесса, Тула, Брест – крепость-герой*
- 7. Сколько времени оборонялись защитники Брестской крепости?**  
*С 22 июня по 20-е июля 1941. Во главе героев крепости были майор П. Гаврилов и полковой комиссар Е. Фомин*
- 8. Назовите кодовое название плана взятия Москвы**     *Тайфун*
- 9. Когда началось контрнаступление советских войск под Москвой**  
*5-6 декабря 1941 г.*
- 10. Какой город-герой во время битвы за Москву стал южным форпостом столицы?**     *Тула*
- 11. Какой новый вид артиллерии был применен советскими войсками в июле 1941 г. под Ельней во время Смоленского сражения?**

*Реактивные минометы «Катюши»*

**12. Где и когда было крупнейшее в годы войны танковое сражение (в нем с обеих сторон участвовало 1200 танков и самоходных орудий)?**

*12 июля 1943 г. у деревни Прохоровка на Курской дуге*

**13. Сколько месяцев продолжалась героическая оборона Сталинграда? 4 месяца с 17 июля по 18 ноября 1942 г.**

**14. Какое здание в центре Сталинграда стало важным опорным пунктом обороны города? Враг, как ни пытался, не смог им овладеть. Что это за дом? Дом Павлова. 23 бойца во главе с сержантом Павловым почти 2 месяца удерживали оборону этого здания**

**15. Сколько дней длилась блокада Ленинграда? 900 дней**

**16. 22 ноября 1941 г. по льду Ладожского озера была проложена зимняя дорога, по которой доставлялось продовольствие в город и эвакуировались жители города. Как называлась эта дорога?**

*Дорога жизни*

**17. Назовите имя ленинградской школьницы, которая вела дневник во время блокады, в котором описывается как умирали члены ее семьи**

*Таня Савичева*

**18. Это произведение было создано в 1941 г. в Ленинграде. Оно стало музыкальным памятником Великой Отечественной войны?**

*Седьмая симфония Шостаковича*

**19. Какого маршала СССР звали в народе Георгием Победоносцем?**

*Георгий Константинович Жуков*

**20. Каких маршалов СССР, участников Великой Отечественной войны вы еще знаете? Тимошенко Семен Константинович, Конев Иван Степанович, Рокоссовский Константин Константинович, Астахов Федор Алексеевич (маршал авиации), Буденный Семен Михайлович, Василевский Александр Михайлович, Ворошилов Климент Ефремович, Воробьев Михаил**

*Петрович (маршал инженерных войск), Воронов Николай Николаевич (маршал артиллерии) и др.*

**21. Какому городу Донского края в 2008 г. было присвоено звание Города воинской славы?** *Ростов-на-Дону*

**22. Как звали ростовчанина водрузившего Знамя победы над Рейхстагом?** *Алексей Берест*

**23. В каких специализированных учреждениях фашисты содержали военнопленных и мирных жителей, где проводились над узниками различные опыты, сжигали в печах крематория (порою заживо), травили в газовых камерах, брали кровь для солдат вермахта, на них ставили страшные медицинские эксперименты, испытывали новые препараты и яды, пытали, насиловали, морили голодом и при этом заставляли трудиться до полного изнеможения.** *Концентрационных лагерей (фашистской Германией их было создано около 14 тыс.)*

**24. Знаете ли вы названия некоторых из них**  
*Дахау, Освенцим, Бухенвальд, Майданек, Собибор*

**25. В каком произведении М.А. Шолохова идет речь о тяжелой участи узников концлагерей?** *«Судьба человека»*

**26. Эта песня, написанная в первые дни войны композитором А. Александровым на слова В. Лебедева-Кумача, стала музыкальной эмблемой ВОВ. Как она называется?** *«Священная война»*

**27. Назовите самое знаменитое стихотворение военной поры К. Симонова, которая стало настоящим гимном любви, верности и преданности?** *«Жди меня»*

**28. Выдающимся произведением литературы военной поры стала «Книга про бойца» А. Твардовского, названная «энциклопедией военной жизни». Назовите имя главного героя поэмы.** *«Василий Теркин»*

**29. Какая поэтесса в годы ВОВ была фронтовой медсестрой?**

*Юлия Друнина*

**30. Какой российский бард в годы ВОВ был рядовым пехотинцем. Написал стихотворение «До свидания, мальчики»** *Булат Окуджава*

**31. Как называлась книга и кто ее автор, в которой идет речь о Герое Советского Союза, выпускнике Батайской летной школы, который в годы войны был подбит на фашистской территории, долго пробивался к нашим, из-за ранения ему ампутировали ноги, но он все равно вернулся в строй и продолжил участвовать в боевых действиях? (Подсказка имя летчика Алексей Маресьев)**

*Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке»*

**32. Как называется книга и кто ее автор, посвященная молодым героям-подпольщикам из г. Краснодон?**

*Александр Фадеев «Молодая Гвардия»*

**33. Назовите писателей и поэтов участников Великой Отечественной войны** *Шолохов М.А., Василь Быков, Борис Васильев, др.*

**34. Назовите известные вам художественные произведения и фильмы о Великой Отечественной войны.**

## **ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ** **СЦЕНАРИЙ** **УСТНЫЙ ЖУРНАЛ НА ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ТЕМУ.**

**Ведущий 1:** У каждого народа есть свои заветные страницы истории, свои героические имена, которые никогда не будут забыты. В историю нашей страны навечно вписаны дни славных побед, в которые российские войска снискали почёт, уважение современников и благодарную память потомков.

И в ознаменование славных побед российских войск, которые сыграли решающую роль в истории нашего государства, в законе установлены дни воинской славы России. О них наш сегодняшний рассказ – мы поговорим о героях, отстоявших нашу Родину в тяжелые времена, и их подвигах, которые вечно будут жить в душе каждого россиянина, вызывая гордость за своих предков и восхищение силой и величием русского народа.

27 января – День снятия блокады Ленинграда (1944 год)

**Ведущий 2:** Захват Ленинграда, северных ворот нашей страны, и полное его уничтожение планировались немцами буквально в первые дни войны. 8 сентября Ленинград был окружен полностью: началась блокада, которая длилась 900 дней. Но, конечно же, страшнее всего были людские потери. В дни блокады только от голода и холода умерло более 600 тысяч ленинградцев, более 17 тысяч погибло при бомбежках и артобстрелах. К концу блокады в городе осталось 560 тысяч жителей – на начало осады здесь проживали 2,5 миллиона человек...

1 мая 1945 года Ленинграду (наряду со Сталинградом, Севастополем и Одессой) было присвоено почетное звание «Город – герой». Более 930 тысяч советских солдат, защищавших этот город, были награждены медалью «За оборону Ленинграда».

2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год)

**Ведущий 1:** В 1942 году немецкое командование планировало нанести одновременные мощные удары по Сталинграду и Кавказу. Захват этих территорий привел бы к контролю фашистов над Волгой – главным транспортным путем Советского Союза и отрезал бы нашу страну от ее основных экономических ресурсов: хлеба Кубани и Поволжья, нефти Баку, угля и промышленных предприятий Донбасса. Сталинградская битва началась 17 июля 1942 года. Передовые отряды 6-й немецкой армии под командованием генерал-полковника Паулюса в июле-августе неоднократно предпринимали попытки форсировать Дон и захватить Сталинград. Но советские войска успешно отражали все вражеские атаки. Постепенно оборонительная борьба наших войск сменилась решительным контрнаступлением, которое закончилось 30 ноября окружением 22 немецких дивизий численностью 330 тысяч человек. В январе 1943 года советские войска перешли в наступление, и 2 февраля Сталинградская битва завершилась полным разгромом немецких частей. Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом положил начало коренному перелому в ходе всей Второй мировой войны. Контрнаступление в битве на Волге переросло в общее наступление Красной Армии по всему фронту.

23 февраля – День защитника Отечества – День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии (1918 год)

**Ведущий 2:** В февральские дни 1918 года, когда шла первая мировая война, войска кайзеровской Германии рвались к Петрограду, создавая реальную угрозу для столицы Российского государства. Старая царская армия остановить врага не могла, она к тому времени практически прекратила свое существование. В этой ситуации в стране была развернута массовая мобилизация с целью создания новой армии. 23 февраля 1918 года в Петербурге был проведен День защиты Социалистического Отечества.



Только что созданные полки Красной Армии отправлялись на фронт – им удалось остановить германские войска в районе Нарвы и Пскова. Так 23 февраля стало днем рождения новой армии.

С 1923 года день 23 февраля по приказу Революционного военного совета стал отмечаться в нашей стране как День Красной Армии. С 1946 года он стал именоваться Днем Советской Армии и Военно-Морского Флота. С 1955 года согласно Закону РФ « О днях воинской славы и памятных датах России» этот день отмечается как День защитника Отечества. Главная задача российской армии, которая сегодня носит название Вооруженные Силы РФ, была и остается – надежно защищать Отечество от внешней угрозы.

18 апреля – День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 год)

**Ведущий 1:** В XIII веке на Русь нападали не только монголо-татары. Завоевать Русь с севера постоянно стремились немецкие и шведские рыцари-крестоносцы. На льду Чудского озера, находящегося в устье Невы, сошлась армия Ливонского ордена и русское войско, основу которого составляли новгородцы и псковичи, а возглавлял его Александр Ярославич, князь Новгорода и Новгородской республики. Поначалу ливонцы стали теснить пехоту, стоявшую в центре, но в результате сами оказались в окружении русской конницы. Такого натиска рыцари не выдержали и бросились бежать. Поскольку на них были тяжелые металлические латы, тонкий апрельский лед не выдержал их веса: всадники вместе с лошадьми провалились под лед.

Новгородский князь Александр Ярославич после Ледового побоища получил имя Александр Невский.

9 мая День Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1945 год)

**Ведущий 2:** 16 апреля 1945 года началось общее наступление Красной Армии в направлении столицы Германии – Берлина. К середине апреля 1945 года были освобождены почти вся Польша, Венгрия, Чехословакия и Австрия. 30-го числа начался штурм рейхстага – парламента Третьего рейха. Вечером того же дня советские воины захватили здание рейхстага и водрузили на его крыше алые флаги. 2 мая советские войска, уничтожив берлинский гарнизон, полностью овладели фашистской столицей. В боях за Берлин погибло 300 тысяч советских воинов... В ночь с 8 на 9 мая в Карлсхорсте, пригороде Берлина, был подписан акт о безоговорочной капитуляции (поражении) фашистской Германии. Великая Отечественная война завершилась!

С тех пор 9 мая отмечается как всенародный праздник – День Победы и как день памяти погибших.

Интересные факты о Параде Победы: Знамена и штандарты разгромленных войск несли в перчатках, затем их сняли и также сожгли.

Во время Парада Победы лил сплошной дождь, вплоть до ливня. В связи с нелетной погодой была отменена воздушная часть парада.

10 июля День победы русской армии под командованием Петра I над шведами в Полтавском сражении (1709)

**Ведущий 1:** В 1700 – 1721 годах Россия вела против Швеции Северную войну за выход к берегам Балтийского моря. Швеция была одной из самых могущественных европейских держав, а армия шведского короля Карла XII считалась непобедимой вплоть до 10 июля 1709 года. В этот день между русскими войсками во главе с Петром I и шведами произошло легендарное Полтавское сражение, которое продолжалось около 9 часов и принесло убедительную победу России. Полтавская битва определила исход всей Северной войны. Именно с тех пор военное могущество шведов было подорвано. Европейские страны после Полтавы стали искать возможности

заклучения союза с Россией, которая стала самой сильной в военном отношении страной на востоке Европы.

9 августа День первой в российской истории победы русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут (1714 года)

Гангутское сражение – первая выдающаяся победа русских военно-морских сил в Северной войне между Россией и Швецией. До этого были, конечно же, блестящие победы русских в войне со шведами (Полтавская битва), они были достигнуты благодаря сухопутной регулярной армии. Но на Балтийском море продолжал господствовать шведский флот. Петр I был уверен, что без побед на море Россия никогда не сможет одержать окончательную победу в Северной войне. По числу кораблей и орудий шведы превосходили русских. Петр разработал хитроумный план для разделения вражеских сил. На виду у шведов русские стали строить «переволоку» через полуостров Гангут, якобы для перетаскивания судов на противоположную сторону. Шведы приняли это намерение всерьез и направили к западным берегам полуострова на перехват десять своих кораблей. Таким образом, шведский флот разделился на две части. После ожесточенной артиллерийской канонады с обеих сторон русские суда, пользуясь малой маневренностью шведских кораблей, пошли на abordаж. Трехчасовой бой привел к полной победе над шведами.

23 августа День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год)

**Ведущий 2:** Пытаясь взять реванш после поражения под Москвой и Сталинградом, немцы летом 1943 года разработали план новой наступательной операции под названием «Цитадель». По этому плану фашисты сосредоточили в районе Курской дуги, которая имела протяженность с севера на юг в 240 км. Решающий бой в сражении на Курской дуге произошел 12 июля на Прохоровском поле, которое считается третьим полем русской славы после Куликова и Бородинского. В ходе

Курской битвы произошло освобождение городов Орел и Белгород, и 5 августа в Москве в честь войск, освободивших эти города, прозвучал первый в истории Великой Отечественной войны салют. С тех пор Орел и Белгород носят звание городов Первого салюта, а ныне к этому добавились звания городов воинской славы. Победа советских войск на Курской дуге оказала огромное воздействие на дальнейший ход всей Второй мировой войны.

8 сентября День сражения русской армии под командованием М.И. Кутузова с французской армией под Бородино (1812 год)

Война с французской армией под командованием Наполеона Бонапарта вошла в историю как Отечественная война 1812 года. Она была поистине всенародной. В августе 1812 года, после того как русские войска оставили Смоленск, новым главнокомандующим всеми армиями был назначен Михаил Илларионович Кутузов, достойный ученик Суворова. Бородинское сражение – главное событие Отечественной войны 1812 года – произошло неподалеку от города Можайска, в 124 км от Москвы, у деревни Бородино. Обе стороны, и армия Наполеона и русское войско, понесли огромные потери. Сил на то, чтобы гнать французов назад, к границе, у русской армии уже не осталось. Нужно было время, чтобы восполнить потери, сохранить боеспособную армию. И Кутузов на военном совете в деревне Фили принимает трудное решение об оставлении Москвы. Жителей заранее предупредили об отступлении, и многие из них покинули город. Русское войско отступило на 120 верст за Москву, в сторону Рязани. В течение пяти недель французская армия оставалась в Первопрестольной. Надежды Наполеона на то, что москвичи принесут ему ключи от города, не оправдались. В столице начались сильные пожары, и в конце концов Бонапарт вынужден был уйти. А русская армия, собрав силы, погнала врага той же дорогой, по которой он и наступал, до самого Парижа. Бородинское сражение- главное событие Отечественной войны 1812 года – ознаменовало

собой начало близкого и окончательного крушения всех планов Наполеона по захвату России. Кроме того, русская армия, защитив свое Отечество, принесла и другим странам Европы свободу от гнета Наполеона.

11 сентября День победы русской эскадры под командованием Ф.Ф.Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790 год)

Присоединение Крыма к России и усиление русского флота на Черном море через какое-то время вновь привели к обострению русско-турецких отношений. В 1787 году Турция предъявила России ультиматум, в котором требовала возвращения Крыма. Не получив положительного ответа, турки объявили русским новую войну (1787-1791 годы). В начале августа 1790 года русская армия под командованием А.В. Суворова развернула наступление против турок на Дунае. В ходе двухдневного сражения было потоплено два крупных турецких корабля, не считая мелких парусных, один крупный корабль был захвачен. Русская эскадра потерь в кораблях не имела. Потери в живой силе: у турок – две тысячи человек, у русских -21 человек. В результате победы русской эскадры Черное море стало свободным для действий российского флота, а гребная флотилия, переброшенная на Дунай, помогла действиям А.В. Суворова под Измаилом.

21 сентября День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовой битве (1380 год)

Летом 1380 года в Москву пришла грозная весть: могущественный татарский военачальник Мамай угрожает Руси новым нашествием, ставя перед собой цель сломить возрастающую мощь Руси, усилить ее зависимость от Орды. Московский князь Дмитрий обратился ко всем русским князям с призывом объединить силы для борьбы с монголо-татарами. За 30 дней собралось многочисленное войско, признавших власть московского князя. План похода состоял в том, чтобы, не ожидая соединения Мамаея со своими союзниками, переправиться через Оку и

двинуться навстречу противнику к верховьям Дона. Утром 21 сентября русские полки переправились с левого на правый берег Дона и заняли на местности под названием Куликово поле такую позицию, что враги не могли зайти им в тыл и с флангов. На Куликовом поле был нанесен сильный удар по господству Золотой Орды. После победы на Куликовом поле предводитель русского войска князь Дмитрий получил имя Дмитрий Донской.

4 ноября День народного единства – День освобождения Москвы от поляков народным ополчением под предводительством К. Минина и Д. Пожарского (1612 год)

Начало XVII века – Смутное время для Русского государства. В этот период оно было ослаблено безвластием, на русский престол претендовали многочисленные самозванцы. В таких внутренних политических условиях Россия стремительно теряла свою независимость и от внешних врагов. Северо-запад и запад страны были заняты поляками. Польский гарнизон находился даже в Москве, и реальной властью в российской столице обладали польские военачальники и их пособники из русских бояр. Возмущение простого народа этой ситуацией достигло в конце концов критического предела, и осенью 1611 года в Нижнем Новгороде земский староста Кузьма Минин начал собирать народное ополчение для борьбы с врагами Отечества. Командовать ополчением позвали одного из лучших военачальников того времени, известного своей храбростью и честностью Князя Дмитрия Михайловича Пожарского. В Нижний Новгород стали стягиваться ополченцы со всех концов страны. По инициативе К. Минина было решено отдавать для ополчения пятую часть всего достояния каждой семьи, монастыря, церкви. И в других русских городах поступали так же. Так русский народ, объединившись в патриотическом порыве, спас свое Отечество от врага.

1 декабря День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 год)

В октябре 1853 года началась очередная война между Россией и Турцией. Она продолжалась до 1856 года и получила название Крымской: основные военные действия велись на Крымском полуострове. Важнейшим событием начала войны было сражение между русским и турецким флотами в турецкой бухте Синоп. Турецкая эскадра, в составе которой уже были паровые корабли под командованием английских офицеров, выйдя из Константинополя, остановились в бухте перед броском к русским кавказским берегам. Командующий русской эскадрой адмирал П.С. Нахимов, обнаружив турецкую эскадру, заблокировал ее и с прибытием подкрепления атаковал. Потери русских составили 38 человек. Блестящая победа русского флота в Синопском сражении оказала большое влияние на дальнейший ход Крымской войны. Уничтожение турецкой эскадры лишило Турцию вести боевые действия на Черном море.

5 декабря День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 год)

В начале сентября 1941 года немецкое командование приступило к подготовке операции по захвату Москвы под кодовым названием «Тайфун». Московская битва делилась на два периода: оборонительный и наступательный, который состоит в свою очередь из двух этапов: контрнаступление (5-6 декабря 1941 года – 7-8 января 1942 года) и общее наступление советских войск (7-10 января – 20 апреля 1942 года). В результате контрнаступления и общего наступления советских войск немцы были отброшены на 100 – 250 км от Москвы (а ведь враги подошли к столице уже на расстояние 23 км!). В Московской битве впервые за всю Вторую мировую войну Советский Союз нанес крупное поражение фашистской Германии и развеял миф о ее непобедимости. Правда, и потери были колоссальные: Красная Армия потеряла более 2 миллионов человек

(немецкая 770 тысяч). Московская битва навсегда вошла в историю нашей страны как символ стойкости и беспримерного массового героизма советских людей. 8 мая 1945 года Москве было присвоено почетное звание «Город-герой».

24 декабря День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790 год)

Одна из главных побед в Крымской войне – взятие Измаила – была связана с именем генералиссимуса А.В. Суворова. Турецкий город-крепость Измаил до этого считался неприступным – он был очень хорошо защищен. Каменные стены окружал вал высотой 6 м и длиной 6 км с семью бастионами. Перед валом – ров, наполненный водой, глубиной от 6 до 10 м. Крепость защищал хорошо вооруженный 35-тысячный турецкий гарнизон. После семи месяцев безуспешных попыток штурма крепости решено было поставить во главе русских войск А.В. Суворова. Под его командованием русские войска и добились желаемого результата. Взятие «неприступной» крепости Измаил вместе с морскими победами Ф.Ф. Ушакова заставило Турцию в 1791 году заключить мир с Россией. По итогам Русско-турецких войн в 18 веке Русская держава получила все северное побережье Черного моря с Крымом.

День защитника Отечества – это праздник, который объединяет поколения защитников Русской земли. Это день, в который мы обязаны вспомнить героев освободительных войн, которые велись на территории нашей страны не только в двадцатом веке, но и ранее.

Мы преклоняемся перед мужеством героев войны 1812 года, перед защитниками земли Русской тяжелого смутного времени, перед памятью русских ратников из дружин Александра Невского, Дмитрия Донского...

Героические страницы нашей истории учат нас глубоко уважать ратные подвиги наших предков, защитников Отечества, не жалевших ни



сил, ни жизней для сохранения независимости нашего государства и безопасности его жителей.

Мы обязаны помнить героев, отдавших свои жизни за то, чтоб жили мы. Помнить и быть достойными их памяти.

Литература:

- Чупахина Т. Н. Дни воинской славы.//Читаем, учимся, играем.- 2009.- №10, с.66-79

- Битва за Москву. – М.: Моск. Рабочий,1985.

- 1418 дней войны. – М: Политиздат,1990.

**ЕСТЬ ПАМЯТЬ, КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ КОНЦА**  
**СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА,**  
**ПОСВЯЩЕННОГО ТВОРЧЕСТВУ ПИСАТЕЛЕЙ-ФРОНТОВИКОВ**

**Слайд 1 (заголовок)**

О, как же мне это знакомо,  
Когда, разбудив тишину,  
Собравшись подальше от дома,  
Играют мальчишки в войну.  
Деревьев большие знамена  
Приветливо машут листвою...  
Покрыты овраги и склоны  
Высокой зеленой травой.  
Еще далеко не солдаты  
Шагают... И каждый притих.  
Игрушечные автоматы  
И даже гранаты у них.  
И верят мальчишки отважно,  
Что быстро врага разобьют.  
И падать на землю не страшно,  
Когда «понарошку убьют»  
Иль пулей внезапно ранят –  
Померкнет зовущая даль,  
Но тут же к награде представят –  
Дадут из картона медаль...  
А после находится место,  
Где словно притих ветерок.  
И тут победители вместе  
На славу зажгут костерок.  
Усядутся с песнею рядом,

Картошку в золе испекут...  
А в воздухе веет прохладой,  
А дома давно уже ждут.  
И счастлива жизнь, что не кружит  
Над ней никакая беда...  
Мальчишки играют и дружат –  
Так было и будет всегда.  
Пусть светлое осуществится  
И Время звенит, как струна,  
Но главное не повторится  
Для всех поколений война.

(Павел Кашаев. «Мальчишки играют в войну»)

9 Мая это не только День Победы Советского Союза над III Рейхом, но, прежде всего, День Победы Русского Духа над миром физических закономерностей, чья мощь на тот момент воплотилась в нацистской Германии. Фактически, это Победа Духа над Плотью. И, прежде всего, над своей собственной плотью, кричащей, трепещущей пред ужасным ликом смерти и разрушения, стремящейся забиться в ближайшую щель, спрятаться от невыносимой тяжести действительной реальности, с хрустом ломающей жизни и судьбы людей.

С точки зрения логики, расчёта и закономерностей физического мира Победа Красной Армии была невозможной. Немецкая военная машина на тот момент достигла абсолютного смертоносного совершенства. И никогда ещё Русь не испытывала такого погрома как в 20-е и 30-е годы тотального перемалывания страны.

С точки зрения законов логики и материального мира мы были обречены на поражение. Война слишком удачно началась для немцев. Практически идеально. Не зря летом 1941 года танковые колонны Вермахта

резали Малую и Белую Русь как стальные клинки нежную плоть. Первые мощные удары вермахта привели к полному разгрому армейских группировок РККА, сосредоточенных на западных границах СССР.

Фатальная ошибка фюрера германской нации состояла в том, что воевать он планировал с «советским режимом еврейских комиссаров», а в реальности столкнулся в смертельной схватке с пробудившейся Русью, со всей мощью Русского Народа.

И уж тем более он не мог предположить, что плечом к плечу с русскими на защиту страны встанут все народы Советского Союза.

А наш рассказ сегодня о трех писателях-фронтовиках, они ушли на фронт почти мальчишками, выжили и описали реальную картину событий в своих произведениях, ее называли «окопной» правдой».

### **Слайд 2 (фото В. Астафьева)**

Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 в селе Овсянка, близ Красноярска. Он мог бы на фронт и не идти. Имел на то законное право. По окончании фабрично-заводского училища ему, как дипломированному железнодорожнику – «составителю поездов», выдали «бронь». Игарский детдомовец и сирота Витька Астафьев за зиму перед войной окончил шестой класс.

Почему сирота? Давайте посмотрим на единственное фото семьи Астафьевых, где он запечатлен со своей семьей.

### **Слайд 3 (фото семьи писателя)**

Он писал: «Я был рядовым бойцом на войне и наша, солдатская правда, была названа одним очень бойким писателем «окопной»; высказывания наши — «кочкой зрения».

И вот его «окопные постулаты», родившиеся с первых дней нахождения в учебной части под Новосибирском: никакой серьезной подготовки, никакого обучения молодых, необстрелянных бойцов не велось. «О нас просто забыли, забыли накормить, забыли научить, забыли выдать обмундирование». По словам Астафьева, когда они, наконец, прибыли из запасного полка на фронт, войско было больше похоже на бродяг. Это были не солдаты, а истощённые уставшие старички с потухшими глазами. От недостатка сил и умения большинство из них погибало в первом же бою или попадало в плен. «Они так и не принесли Родине той пользы, которую хотели, а, главное, могли принести».

Страшный рассказ о военной правде Великой Отечественной войны и Великой Победы называется «Прокляты и убиты». Это одно из самых драматичных, трагичных и правдивых произведения. Роман является неоконченным, в марте 2000 года писатель заявил о прекращении работы над романом. Название романа взято из его текста, сообщается, что на одной из стихир, имевшихся у сибирских старообрядцев «писано было, что все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты». Как указывается в предисловии к одному из изданий романа: «Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума»». Получил Государственную премию РФ за это произведение.

О чем роман?

Молоденьких мальчишек, новобранцев, с призывных пунктов свозили в «карантин». Это в самом деле была «чертова яма», преисподняя, где ломали характеры, души, судьбы. И выживал не всегда лучший, сильнейший, а тот, кто сумел затаиться, спрятаться, схитрить. Бессмысленно короткие жизни.

**Слайд 4 (видео из фильма о писателе)**

Большинство солдат ходило в гимнастерках со швом на животе. Такие же швы были и на нательном нижнем белье. Многие не знали, отчего этот шов, недоумевали, объяснение же было простым – одежда была снята с мёртвых. Так её не снимешь, только разрезать надо, потом зашить. Поняв это, и сами солдаты стали таким образом одеваться, снимая одежду с мёртвых немцев – те к войне готовились по-серьёзному, сукно было добротным, меньше изнашивалось. Украинские крестьянки, а именно на Украине начинался боевой путь солдата Астафьева, зачастую принимали наших солдат за пленных немцев, не понимая, кто перед ними в столь жалком облачении. Астафьеву досталась гимнастерка с отложным воротничком, видимо, младшего офицера, но в ней больше вшей водилось – вот и всё её преимущество. Только в декабре 1943 года часть, наконец, обмундировали. И молодой боец вместе с другом не преминули сразу запечатлеть себя на фото.

### **Слайд 5 (военные фото В.Астафьева)**

Во многом тематику и проблемы рассказа В. Астафьева объясняются тем, что он сам был участником войны. Он добровольно ушел в армию в 1942 году. В течение войны Виктор Астафьев имел воинское звание – рядовой. И до самой победы работал шофером, разведчиком, связистом. В 1944 году был контужен в Польше, после чего угодил в военно-почтовую часть. События, свидетелем которых он был, были положены в основу его произведений.

«Веселый солдат» Виктор Астафьев был шофёром, артиллеристом, разведчиком, связистом. Не штабным телефонистом, а линейным надсмотрщиком, готовым по первому приказу командира ползти под пули, разыскивая порыв на линии. Вот так писал он сам о специфике своей военной должности телефониста впоследствии: «Когда руганный-

переруганный, драный-передраный линейный связист уходил один на обрыв, под огонь, озарит он последним, то злым, то горестно-завистливым взглядом остающихся в траншее бойцов, и хватаясь за бруствер окопа, никак одолеть не может крутизну. Ох, как он понятен, как близок в ту минуту и как же перед ним неловко – невольно взгляд отведёшь и пожелаешь, чтобы обрыв на линии был недалече, чтобы вернулся связист «домой» поскорее, тогда уж ему и всем на душе легче делается».

### **Слайд 6 (обложка книги Астафьева В.П. «Так хочется жить»)**

Связисты и возможность смертельного исхода испытывали чаще других, и радость жизни у них была острее. Печальная статистика боевого пути воинов, призванных Игарским военкоматом, проанализированная недавно мною, подтверждает сказанное: северяне зачастую назначались связистами, а среди них был большой процент как погибших, так и – получавших награды. Вторит этому и боец Астафьев: «И когда живой, невредимый, брякнув деревяшкой аппарата, связист рухнет в окоп, привалится к его грязной стенке в счастливом изнеможении, сунь ему – из братских чувств – недокуренную сигарку. Брат-связист её потянет, но не сразу, сперва он откроет глаза, найдёт взглядом того, кто дал «сорок», и столько благодарности прочтёшь ты, что в сердце она не вместится».

### **Слайд 7 (Медаль за отвагу)**

Впрочем, и правительственной наградой командования был оценен труд «линейщика». В бою 20 октября 1943 года красноармеец Астафьев четыре раза исправлял телефонную связь с передовым наблюдательным пунктом. «При выполнении задачи от близкого разрыва бомбы он был засыпан землей. Горя ненавистью к врагу товарищ Астафьев продолжал

выполнять задачу и под артиллерийско-минометным огнём, собрал обрывки кабеля, и вновь восстановил телефонную связь, обеспечив бесперебойную связь с пехотой и ее поддержку артиллерийским огнем» – так написано в наградном листе при представлении старшего телефониста Астафьева к медали «За отвагу»...

Как видим, Виктор Петрович Астафьев не только имел моральное право написать, но и просто обязан был сделать это, сказав самое важное, оставив в наследство потомкам то, что пережил сам и его семья, и что, так он считал, не должно было стать для будущих поколений предметом их личного познания и переживания.

Кроме повестей «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Так хочется жить», «Обертон», «Весёлый солдат», многие рассказы и записи написаны Виктором Петровичем о войне. Невольно, в чертах большинства его литературных героев видится сам автор – детдомовец Витька из заполярного города, не всегда названного, но узнаваемого по тем ярким деталям, которые присущи только Игарке – репрессированные, лесоперевалка, морские суда, особенности охоты и рыбалки в окрестностях города.

Еще один из писателей-фронтовиков, очевидец и летописец войны – Василь Быков.

### **Слайд 8 (фото В. Быкова)**

Известность Василию Быкову принесла повесть «Третья ракета», изданная в 1961. Также в 60-е годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 70-е - «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться».



Быков принадлежит к поколению, почти полностью уничтоженному войной. Юному лейтенанту, которому уже после победы исполнился 21 год, суждено было уцелеть. Войну Быков прошел взводным (самая опасная офицерская должность), сменялся только род войск - стрелковый взвод, взвод автоматчиков, взвод противотанковых пушек.

### **Слайд 9 (фото обложек книг и видеосюжет о писателе)**

Был дважды ранен, имел заслуженные награды. Буквально чудом спасся, в частности, на Кировоградчине, где до самого последнего времени стоял обелиск над братской могилой, на которой было и его имя. Оттуда его мать получила «похоронку». Из боя - в госпиталь, из госпиталя - в бой. Сначала на своей земле, а потом - в Румынии, Венгрии, Австрии. Ч.Айтматов сказал, что судьба сберегла нам Быкова, чтобы он жил и писал от имени целого поколения.

### **Слайд 9 (фрагмент фильма «Сотников»)**

Василь Быков - писатель-трагик. Война предстает в его произведениях как величайшее зло и трагедия. Именно это обстоятельство порою затрудняло публикацию его произведений.

### **Слайд 10 (фото Бориса Васильева)**

Борис Львович Васильев не дожил до 90-летия год с небольшим, родившись в Смоленске 21 мая 1924 года. Что-то не дает нашим великим старикам доживать до девяностолетия. Видно, Россия не страна для долгожителей.

Он в последние годы жил уединенно и очень скромно со своей супругой Зорей Альбертовной в Солнечногорске. Он почти не общался с

прессой, но напряженно работал до конца своих дней. Последние его исторические романы о русских князьях («Владимир Мономах» вышел в 2010 году) не имели такой громкой славы, как повесть «А зори здесь тихие...», над которой люди плакали самыми светлыми слезами, - нельзя без чувства глубокого уважения относиться к этой его работе - семь исторических романов, написанных на склоне лет! Это был писатель старой школы, представитель той писательской «гвардии», последние солдаты и офицеры которой уходят от нас в вечность.

### **Слайд 11 (фото родителей Бориса Васильева)**

Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Родом из дворян, отец Васильев Лев Александрович - кадровый офицер царской, Красной и Советской армии, «чудом пережил три армейских чистки, бивших больше всего по бывшим офицерам царской армии...». Мать, урожденная Алексеева - Елена Николаевна Тихонова - из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Льва Толстого.

Поколение Васильева - первое поколение, родившееся после окончания открытой гражданской войны, оказалось поколением, выросшим в состоянии продолжающейся скрытой гражданской войны. «Конечно, мы не ощущали всего ужаса перманентного террора, - напишет он позже, - но наши родители, родственники, старшие братья и сестры испытали его в полной мере. Нам в наследство досталось полностью разрушенное правовое пространство, а нашим внукам - разрушенное идейное... Ни отец, ни мама никогда мне ничего не рассказывали о себе. Ни о своем детстве, ни о своей молодости. Они исходили из главного принципа того времени, когда я был ребенком: чем меньше я буду знать о прошлом, тем спокойнее будет моя жизнь».

Учась в воронежской школе, он играл в любительских спектаклях, выпускал вместе со своим другом рукописный журнал. Когда закончил 9-й класс, началась Великая Отечественная война.

### **Слайд 12 (фронтное фото Б. Васильева и видеосюжет о писателе)**

Борис Васильев ушел на фронт добровольцем в составе истребительского комсомольского батальона, и 3-го июля 1941 года был направлен под Смоленск. Попал в окружение, вышел из него в октябре 1941 г., потом был лагерь для перемещенных лиц, откуда по личной просьбе был направлен, сперва в кавалерийскую, а затем в пулеметную полковую школу, которую и закончил. Служил в 8-м воздушно-десантном гвардейском полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время воздушного десанта 16 марта 1943 года попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь.

Поколению мальчишек начала 20-х годов, суждено было почти всем сложить свои головы в Великой Отечественной войне. В живых их осталось только 3 процента, и Борис Васильев чудом оказался среди них: «... мне и вправду выпал счастливый билет. Я не умер от тифа в 34-м, не погиб в окружении в 41-м, парашют мой раскрылся на всех моих семи десантных прыжках, а в последнем - боевом, под Вязьмой, в марте 43-го - я нарвался на минную растяжку, но на теле не оказалось даже царапины»

Осенью 1943 года он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск, где встретил свою будущую жену - Зорю Альбертовну Поляк, которая училась в той же академии, ставшую его постоянной спутницей. После окончания в 1946 году инженерного факультета академии работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. Демобилизовался в 1954 году в звании инженер-капитана. В

рапорте о демобилизации назвал причиной своего решения желание заниматься литературой.

### **Слайд 13 (видео фрагмент «Офицеры»)**

О Борисе Васильеве можно без всякой обиды для его памяти сказать, что он был не только русский, но и советский писатель. Идеологии он не служил, но, конечно, феномены таких повестей и одноименных фильмов, как «Офицеры», «А зори здесь тихие...», «Завтра была война» и других, были возможны только в той стране, в которой мы уже не живем. Нет того читателя и зрителя.

А его удивительная повесть «Не стреляйте в белых лебедей» (1973; одноименный фильм 1980 года) и рассказ «Вы чье, старичье?» (1982; экранизация 1988 года)? Самое главное в этих коротких вещах — это чувство глубокого и личного сострадания к слабым и беззащитным. Беззащитны лебеди перед браконьерами и старики-пенсионеры перед жестокостью общества и родных. Нет коллективного протеста против этой беззащитности, нет общей реакции на безгласную боль. Кажется, это больше всего волновало писателя.

### **Слайд 14 (видео фрагмент «А зори здесь тихие...»)**

О боли и беззащитности и его главная повесть «А зори здесь тихие...» Заглянуть за ее мелодраматизм, особенно заметный в знаменитом фильме, и увидишь самое страшное. Женщины могут пойти на войну. Но нельзя убивать женщин! Потому что каждая такая смерть - это «порванная ниточка» для будущей жизни. Это не одна смерть - это много смертей.

### **Слайд 15 (фото Ю. Бондарева)**

Борис Васильев был в истинном и самом простом смысле этого слова народный писатель. Его язык и те чувства, которые несли в себе его произведения, понятны и рабочему, и крестьянину, и интеллигенту. И академику и уборщице. Это то, что завещал наш великий XIX век и против чего мы изрядно погрешили в веке XX-м.

Юрий Бондарев принадлежит к числу наиболее известных писателей, творчество которых в основном приходится на советский период российской истории. Романы Бондарева вызывали неизменный интерес и горячие дискуссии. Когда его однажды спросили, как он стал писателем, ответ последовал не сразу. Очень трудно назвать тот первоначальный импульс, который определяет выбор жизненного пути.

Юрий Бондарев родился в Москве, здесь прошло его детство и вся жизнь. Их семья жила в старом доме в тихом Замоскворечье. Писатель до сих пор помнит темные коридоры густонаселенной коммунальной квартиры, где случались, конечно, ссоры и размолвки между соседями, но в основном все жили дружно и в согласии. Во всяком случае, была постоянная готовность прийти на помощь, выручить или хотя бы просто посочувствовать. А во дворе шла своя кипучая напряженная, порой шумная, веселая и озорная, а порой - тайная, скрытая от посторонних глаз жизнь.

Бондарев рано пристрастился к книгам. Приучила его к чтению мать, читавшая ему вслух. Постепенно Юрий, азартный голубятник, все свободное от школы время привык делить между книгами и голубями. С таким же увлечением и охотой он участвовал в выпуске школьного юмористического журнала, где выступал и в качестве автора, и в качестве редактора.

**Слайд 16 (фото Ю. Бондарева военных лет)**

Бондарев принадлежал к тому поколению довоенных мальчиков, которое достигло совершеннолетия ранней весной 1942 года, пожалуй самой трудной из всех военных лет. Их уделом стала война, и только три процента мужчин, родившихся в 1924 году, вернулись с фронта живыми. А скольких еще ожидала участь, о которой с пророческой афористичностью сказал фронтовой поэт Семен Гудзенко:

*Мы не от старости умрем - От старых ран умрем.*

На долю поколения Юрия Бондарева выпало тяжелое испытание. Ребята попали в маршевые роты и на ускоренные курсы военных училищ сразу со школьной скамьи, не успев приобрести никакого жизненного опыта.

Будущий писатель стал командиром противотанкового орудия и прошел сотни километров по фронтовым дорогам. В 1945 году он был направлен на учебу в военное училище, но война подходила к концу, а кадровым военным Бондарев становиться не собирался.

По окончании войны он демобилизовался из армии и вернулся в Москву. Его одолевали сомнения, что делать дальше: учиться или работать? Он поступил на шоферские курсы, но уже всерьез задумывался о высшем образовании и наконец решил идти в институт. Сначала поступил на подготовительное отделение авиационно-технологического института, но вскоре понял, что его влечет совсем другое. Позднее Бондарен вспоминал, что, поступая в Литературный институт, вовсе не ставил себе целью непременно стать профессиональным писателем: «Просто вновь вернулась страсть к литературе, отношение к ней как к единственной любви».

Но писать и публиковать - это разные вещи.

**Слайд 17 (видеосюжет о писателе)**

Юрий Бондарев и сейчас находится в расцвете творческих сил. Он уже много сделал, но не подлежит сомнению, что ему многое еще предстоит сделать. Сам писатель в одной из своих миниатюр из книги «Мгновения» написал: «И я все чаще думаю, что жизнь человека - это бег на короткую дистанцию. Задыхаясь в навязанном ему ритме, он бежит, глотая слезы печали и радости, достигает финиша, падает в бессилии на последнем метре пути - и возвращает уставшее брненное тело земле, так и не познав, не осмыслив свое краткое существование в прекраснейшем из миров. Этот путь человека исследует и познает не наука, не философия, не социология, даже не история, а литература, которая по задаче и предназначению добрее, мудрее и нравственнее всех наук».

Ссылки на видеосюжеты:

1. Виктор Астафьев. Другая война ч.1, 2, 3 на [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. Виктор Астафьев. Веселый солдат на [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (краткий фильм об Астафьеве)
3. Василь Быков, документальный фильм "Восхождение", (1986) - на... на [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru)
4. Василь Быков на [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (продолжительность 10:45)
5. Василь Быков - Календарь важных дат Faberlic на [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (продолж. 2:55)
6. Война и мир Бориса Васильева (2008) на [video.mail.ru](http://video.mail.ru)
7. Буктрейлер "А зори здесь тихие" на [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (продолж. 3:47)
8. Б. Васильев на [video.mail.ru](http://video.mail.ru) (продолж. 7:24) – библиотека рассказывает о Б. Васильеве)
9. Мгновения Юрия Бондарева  
[http://russia.tv/video/show/brand\\_id/10517/episode\\_id/228236/video\\_id/228236](http://russia.tv/video/show/brand_id/10517/episode_id/228236/video_id/228236)

Автор: Поляно Т.В.,  
библиотекарь Красносулинского пункта выдачи  
Ростовской областной специальной библиотеки для слепых

## **НЕ СМЕРТЬ СТРАШНА, А ЗАБВЕНЬЕ**

### **УРОК ПАМЯТИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ УЗНИКАМ ФАШИСТСКИХ ЛАГЕРЕЙ**

#### **Ведущий 1:**

Что может быть страшнее, чем война?!  
Потери, слезы, боль, страдания несет она,  
И счастье разбивает у людей,  
Любимых разлучая и друзей.

Сегодня мы вспомним об одной из страшных страниц Великой Отечественной войны. Мы вспомним о тех жертвах фашизма, которые испытали на себе весь ужас концлагерей.

По некоторым свидетельствам, авторство создания первого концлагеря принадлежит колониальным властям Испании в Латинской Америке в 1895 г., во времена войны испанцев против кубинских партизан.

Во время первой мировой войны концентрационные лагеря создавались в Турции, Германии, Австро-Венгрии, Польше, Финляндии для военнопленных и депортируемых народов.

Во время второй мировой войны на территории нацистской Германии, в странах-союзниках Третьего рейха и на оккупированных ими территориях действовало (помимо тюрем, гетто) 14.000 концентрационных лагерей. Узников нацисты сжигали в печах крематория (порою заживо), травили в газовых камерах, брали кровь для солдат вермахта, на них ставили страшные медицинские эксперименты, испытывали новые препараты и яды, пытали, насиловали, морили голодом и при этом заставляли трудиться до полного изнеможения.

Всего, на территориях подконтрольных гитлеровцам, содержалась в концлагерях, лагерях смерти, тюрьмах 18.000.000 человек. Из них более 11



миллионов были уничтожены. Среди погибших - 5 млн. граждане СССР. Каждый пятый узник был ребёнком. Существуют более страшные цифры (неофициальные): «содержалось в концлагерях более 20 миллионов человек из 30 стран мира, 12 миллионов не дожили до освобождения».

### *Песня «Бухенвальдский набат»*

**Ведущий 2:** 15 июля 1937 г. в Бухенвальд прибывают первые заключенные из концентрационных лагерей Заксенхаузен и Лихтенбург, а их узники, среди которых политзаключенные, Свидетели Иеговы, преступники, переводятся в **Бухенвальд**. Комендантом лагеря является Карл Кох. 14 августа повешен первый заключенный Бухенвальда. Им был рабочий из Альтоны, 23-летний Герман Кемпек.

В феврале 1938 года под руководством Мартина Зоммера в так называемом «бункере» создается камера пыток и помещение для расстрелов. 1 мая командование СС выделяет среди заключенных категорию евреев. Заключенные лишаются обеда из-за мнимого воровства редиски из огорода лагеря. 4 июня рабочий Эмиль Баргатцкий повешен перед собравшимися заключенными. Это было первым случаем публичной казни в немецком концлагере.

В начале 1940 г. была начата постройка крематория. 22 августа издан приказ об извлечении золотых зубов перед сжиганием трупов. С лета 1940 работает крематорий.

В сентябре 1941 года вблизи лагеря расстреляны первые советские военнопленные. Позднее, западнее от лагеря, в конюшне СС, появляется расстрельное устройство. По приблизительным подсчетам под руководством СС было расстреляно около 8 000 советских военнопленных, хотя советские военнопленные не учитывались в статистике лагеря.

С января 1942 проводятся медицинские опыты над узниками. В конце года в лагере 9 517 узников, каждый третий узник умер.

Заключённых инфицировали сыпным тифом, туберкулёзом и другими опасными заболеваниями для того, чтобы проверить действие вакцин против возбудителей этих болезней. Заболевания перерастали очень быстро в эпидемии из-за скученности в бараках, недостаточной гигиены, плохого питания, а также из-за того, что эти заболевания не лечились.

Кроме того, в лагере с декабря 1943-го по октябрь 1944 гг. производились эксперименты по исследованию эффективности различных ядов. В ходе этих экспериментов заключенным в еду тайно добавлялся яд.

Эксперименты документировались в журнале наблюдения за пациентами эсэсовского врача Эрвина Динг-Шюлера, были подтверждены врачами-узниками лагеря, а также описывались в книге бывшего заключенного, австрийского социолога и философа Ойгена Когона «Государство СС»

В 1943 в апреле, в блоке 46 проходит 13-я волна медицинских опытов. Более половины заключенных умирают мучительной смертью.

Недалеко от города Нордхаузен строится подземный рабочий лагерь Дора, в котором изготавливались ракеты V2. В течение первых шести месяцев умирают 2 900 узников. В конце года в лагере 37 319 человек, из них 14 500 граждан СССР, 7 500 поляков, 4 700 французов и 4 800 немцев и австрийцев.

В феврале 1945 г. Бухенвальд становится самым крупным лагерем смерти: в 88-и филиалах концлагеря Бухенвальд за колючей проволокой находятся 112 000 узников. В марте на территории лагеря вспыхивает вооруженное восстание, организованное силами самих заключенных. Участникам восстания удается отбить и удержать за собой лагерные площади, восставшие начинают передавать в радиоэфир сигнал «СОС». Спустя несколько дней, находившиеся поблизости американские войска

добираются до лагеря и первым делом издают указ о сдаче заключенными имеющегося у них оружия, также, американцы восстанавливают разрушенную при восстании часть стены с колючей проволокой. Батальон советских военнопленных отказывается сдать оружие, так как оно является единственным доказательством проведенного в лагере вооруженного освободительного восстания и продолжает своё существование как самостоятельная войсковая единица. За последний год существования, в лагере умерли 13 959 человек. Сотни истощённых узников умирают после освобождения лагеря.

В общей сложности через лагерь прошли около четверти миллиона узников из всех европейских стран. Число жертв составляет около 56 000 человек.

#### *Фрагмент фильма «Нацизм»*

**Ведущий 1: Майдáнек** — лагерь смерти Третьего рейха, расположенный на окраине польского города Люблин.

Приказ о создании лагеря был дан 20 июля 1941 года. В распоряжении речь шла о создании концентрационного лагеря, рассчитанного на 25—50 тыс. заключённых, которым надлежало работать над постройкой зданий для СС и полиции. В начале ноября Каммлер отдал приказ о расширении лагеря до 125 тыс., в декабре до 150 тыс., а в марте 1942 года до 250 тыс. мест для советских заключённых. Лишь часть планов Каммлера была реализована. В середине декабря 1941 года были построены бараки для 20 тыс. военнопленных. В невыносимых условиях постройкой лагеря занимались около 2 тысяч советских военнопленных. К середине ноября из них лишь 500 человек остались в живых, из них 30 процентов были неработоспособны. С середины декабря к ним присоединились 150 евреев.

В то же время там разразилась эпидемия тифа, после чего в январе — феврале все заключённые-строители лагеря умерли.

Лагерь имел площадь 95 гектаров. Концлагерь был разделён на пять секций, одна из них была для женщин, другая для детей, третья для советских военнопленных, четвертая для евреев, пятая для остальных заключенных. У лагеря существовало 10 филиалов. Заключенные лагеря занимались принудительным трудом на фабрике по производству обмундирования и на оружейном заводе «Штейер-Даймлер-Пух».

По официальным данным через Майданек прошло 300 000 заключённых, из них 40 % — евреи, 35 % — поляки, значительное число также составляли русские, украинцы и белорусы (главным образом, советские военнопленные); уничтожено около 80 000 человек (75 % — евреи). Советская историография даёт другие цифры — 1 500 000 заключённых, 360 000 жертв.

**Ведущий 2: Вспоминает одна из бывших юных узниц концлагеря Освенцем:** «Мы долго шли по пыльной дороге. Тех, кто был послабее, отставал или падал – расстреливали тут же. Мама меня просила: «Держись! Не падай!». Рядом с нами шла женщина с двумя маленькими мальчиками. Меньший из них упал от усталости. Женщина остановилась, наклонилась над ним. Старший сын стоял с ними рядом. Немецкий солдат подошел и расстрелял всю семью.

...Наконец мы пришли в лагерь. Громко играла веселая музыка, неприятный запах резал нос. Немецкий офицер подошел к нам. Что-то сказал солдатам, и те повели нас в какое-то здание с высокой дымящейся трубой. Нас заставили всех раздеться. Завели в очень жаркую комнату, дверь закрыли. И вдруг пол начал разъезжаться. Люди посыпались вниз, в огонь. Все кричали, плакали. Вдруг пол начал заново съезжаться. Нас

вывели из страшной комнаты... Оказалось нашу группу перепутали с евреями».

**Ведущий 1: Освэнцим** — комплекс немецких концлагерей, располагавшийся в 1940—1945 гг. на юге Польши, около города Освенцим, в 60 км к западу от Кракова.

Над входом в первый из лагерей комплекса (Аушвиц-1) нацисты разместили лозунг: («Труд освобождает»).

После того как в 1939 году этот район Польши был занят немецкими войсками, Освенцим был переименован в Аушвиц. Первым концлагерем в Освенциме стал Аушвиц 1, который впоследствии служил административным центром всего комплекса.

Первая группа узников, в составе 728 польских политических заключенных прибыла в лагерь 14 июня 1940 года. На протяжении двух лет количество заключенных варьировалось от 13 до 16 тысяч, а к 1942 году достигло 20 000 заключенных. СС отбирало некоторых заключенных, преимущественно немцев, для слежки за остальными. Заключенные лагеря делились на классы, что было визуально отражено нашивками на одежде. 6 дней в неделю, кроме воскресенья, заключенные были обязаны работать. Изматывающий график работ и скудная пища стали причиной многочисленных смертей. В лагере Освенцим 1 существовали отдельные блоки, служившие для различных целей. В блоках 11 и 13 производились наказания для нарушителей правил лагеря. Людей по 4 человека помещали в так называемые «стоячие камеры» размером 90 см х 90 см, где им приходилось стоять всю ночь. Более жесткие меры подразумевали медленные убийства: провинившихся либо сажали в герметичную камеру, где они умирали от нехватки кислорода, либо просто морили голодом до смерти. Между блоками 10 и 11 находился пыточный двор, где заключенных в лучшем случае просто расстреливали. Стена, у которой производился расстрел, была реконструирована после окончания войны.

3 сентября 1941 года по приказу заместителя коменданта лагеря оберштурмфюрера СС Карла Фрицша было проведено первое испытание травления газом Циклоном Б в блоке 11, в результате которого погибло около 600 советских военнопленных и 250 других узников, в основном больных. Тест был признан успешным, и один из бункеров был переконструирован в газовую камеру и крематорий. Камера функционировала с 1941 года по 1942 год, а затем её перестроили в бомбоубежище СС. Впоследствии камера и крематорий были воссозданы из оригинальных деталей и существуют и по сей день в качестве памятника жестокости нацистов.

Аушвиц 2 (также известный как Биркенау, или Бжезинка) — это то, что обычно подразумевают, говоря собственно об Освенциме. В нём, в одноэтажных деревянных бараках, содержались сотни тысяч евреев, поляков, цыган и узников других национальностей. Число жертв этого лагеря составило более миллиона человек.

Новые заключенные ежедневно прибывали на поездах в Аушвиц 2 со всей оккупированной Европы. Прибывших делили на четыре группы.

Первая группа, составлявшая примерно  $\frac{3}{4}$  всех привезенных, отправлялась в газовые камеры в течение нескольких часов. В эту группу входили женщины, дети, старики и все те, кто не прошёл медкомиссию по полной пригодности к работе. Каждый день в лагере могли быть убиты более 20 000 человек.

В Аушвице 2 было 4 газовые камеры и 4 крематория.

Вторая группа заключенных отправлялась на рабскую работу на промышленные предприятия различных компаний. С 1940 года по 1945 годы в комплексе Освенцима были приписаны к фабрикам около 405 тысяч заключенных. Из них более 340 тысяч скончались от болезней и избиений, либо были казнены. Известен случай, когда немецкий магнат, Оскар

Шиндлер, спас около 1000 евреев, выкупив их для работ на своей фабрике и увезя из Освенцима в Краков.

Третья группа, в основном близнецы и карлики, отправлялись на различные медицинские эксперименты, в частности к доктору Йозефу Менгеле, известному под прозвищем «ангел смерти».

Четвёртая группа, преимущественно женщины, отбирались в группу «Канада» для личного использования немцами в качестве прислуги и личных рабов, а также для сортировки личного имущества заключенных, прибывающих в лагерь. Название «Канада» было выбрано как издевка над польскими заключенными — в Польше слово «Канада» часто использовалось как восклицание при виде ценного подарка. Раньше польские эмигранты часто отправляли подарки на родину из Канады. Освенцим частично обслуживался заключенными, которых периодически убивали и заменяли новыми. За всем следили около 6000 членов СС.

К 1943 году в лагере сформировалась группа сопротивления, которая помогла некоторым заключенным бежать, а в октябре 1944 года группа разрушила один из крематориев. В связи с приближением советских войск администрация Освенцима начала эвакуацию заключенных в лагерь, расположенные на территории Германии. 25 января эсэсовцы подожгли 35 бараков-складов, которые были полны вещей, отобранных у евреев; их не успели вывезти.

Когда 27 января 1945 года советские солдаты заняли Освенцим, они нашли там около 7,5 тыс. выживших узников, а в частично уцелевших бараках-складах — 1 185 345 мужских и дамских костюмов, 43 255 пар мужской и женской обуви, 13 694 ковры, огромное количество зубных щеток и кисточек для бритья, а также другие мелкие предметы домашнего обихода. Более 58 тыс. заключенных были вывезены или убиты немцами.

Около 1 100 000 человек, из которых 1 000 000 составляли евреи, подвергались пыткам и были умерщвлены в лагерях Освенцима. На

территории лагеря в 1947 году был создан музей, который включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

*Фрагмент фильма «Освенцим» (Фабрика смерти)*

**Ведущий 2:** Известный факт: немцы люди педантичные, аккуратные, экономные, ценящие прекрасное. Это качество проявилось и у руководства лагеря Дахау. На территории концлагеря была созданная фабрика по производству кожаных изделий: сумочек, перчаток, абажуров. Основным материалом служила человеческая кожа. Выпускались постельные матрасы с наполнителем из человеческих волос. Пепел от сожженных трупов использовался в качестве удобрения на полях Германии.

Женой одного из начальников была собрана коллекция татуировок. Однажды среди военнопленных оказался молодой моряк. У него на груди была изображена красивый парусник. Скоро коллекция немецкой фрау пополнилась новым экспонатом. Татуировку содрали особым способом с живого человека.

**Ведущий 1:** Дахау – фашистский лагерь смерти, основан в марте 1933 в Дахау, неподалеку от Мюнхена. Существует городская легенда, что во время выборов 1933 года почти всё население Дахау проголосовало против Гитлера. Пришедший к власти фюрер повелел построить концлагерь с учётом розы ветров таким образом, чтобы дым от труб крематория как можно чаще нёс запах сгоревшей плоти в сторону Дахау как намёк его непокорным жителям. Концлагерь стал первым «опытным полигоном», где отработывалась система наказаний и других форм физических и психологических издевательств над узниками.

До начала Второй мировой войны в Дахау содержались люди, считавшиеся по разным причинам «загрязняющими» арийскую расу,



согласно расовой теории. Это были политические противники нацистского режима, прежде всего коммунисты, социалисты, оппозиционные режиму священнослужители, а также душевнобольные, проститутки, наркоманы и др.

Лагерь имел 123 различных филиала и внешние команды. Площадь территории равнялась 235 гектарам.

Многие узники Дахау трудились в качестве бесплатной рабочей силы на окрестных промышленных предприятиях.

Во время войны Дахау приобрел зловещую известность как один из самых ужасных концлагерей, в которых проводились медицинские эксперименты над заключенными. Только в 1941-42 гг. там было проведено около 500 экспериментов над живыми людьми. Генрих Гиммлер и другие высокопоставленные нацисты регулярно посещали с инспекционными поездками Дахау, где наблюдали за этими опытами.

Целью медицинских экспериментов было в том числе и изучение возможности управления поведением человека. Это делалось по приказам национал-социалистических военных ведомств.

Действовавшая в Дахау подпольная организация заключённых во главе с интернациональным комитетом 28 апреля 1945, за день до прихода американских войск, подняла восстание, сорвав существовавший план уничтожения оставшихся в живых заключённых.

После окончания Второй мировой войны комендант лагеря и члены охраны предстали перед Международным военным трибуналом в Нюрнберге. Осуществлявшие в лагере медицинские эксперименты врачи также предстали перед судом. При поддержке баварского правительства и Международного комитета бывших узников Дахау на территории лагеря в 1960 г. был открыт мемориальный комплекс.

Самое удивительное, чему поражались фашисты, это умение советских военнопленных не терять человеческий облик даже в самых тяжелых ситуациях.

*Фрагмент «Судьба человека»*

**Ведущий 2:** Историками отмечено, что именно советские военнопленные в большинстве случаев являлись инициаторами бунтов в концлагерях. Один из этих необыкновенных людей наш земляк Александр Печерский.

14 октября 1943 года в концлагере СС Собибор произошло восстание узников - единственное за годы Второй мировой войны, которое было признано успешным. Перебив охрану, из Собибора бежали 300 заключённых - спланировал бунт лейтенант Советской армии Александр Печерский. На то, чтобы составить детальный план побега, у него ушло всего три недели.

...Сейчас Собибор - железнодорожный полустанок в лесной глуши, в 12 километрах от польского городка Влодавы. От лагеря смерти ничего не осталось - разве что «химмельптрассе», или «дорога в рай», как эсэсовцы называли тропу, ведущую к газовой камере. Пустынно. Людей почти нет. Стоит одинокий памятник жертвам СС. У подножия - ни одного цветка.

- Цветы? - удивляется случайный прохожий, идущий мимо. - А кому? Там не было поляков - все только евреи да русские.

**Ведущий 1:** Спецлагерь СС Собибор был создан 15 апреля 1942 года. Его построили в лесу, недалеко от полустанка, и окружили четырьмя рядами колючей проволоки. Полтора десятка эсэсовцев командовали «вспомогательной полицией» - сотней охранников-украинцев. В первой части лагеря были бараки, во второй - склады с вещами убитых, в третьей -

кирпичное здание по прозвищу «сауна». У стены «сауны» установили танковые моторы, вырабатывавшие угарный газ,- в помещение заходили по 700-800 человек (голых, «для помывки»), газ подавался через трубы. Пол раздвигался, и трупы падали в подвал. Большинство узников убивали уже в день их прибытия в лагерь, оставляли лишь некоторых - для obsługi. За полтора года в Собиборе было умерщвлено 250 тысяч евреев со всей Европы.

...23 сентября 1943 года в Собибор доставили группу советских военнопленных-евреев во главе с лейтенантом Александром Печерским. «Многие не знали его фамилии - звали просто Саша, - вспоминает бывший узник Томас Блатт. - Печерский сказал на тайном собрании: «Нас скоро убьют. Пока мы живы, надо показать немцам - мы не бессловесный скот».

Согласно плану Печерского эсэсовцев из охраны лагеря следовало поодиночке пригласить в мастерские на примерку одежды и там бесшумно «убрать» - до 17.00. Далее (уже должна наступить темнота) узников построит в колонну и поведут к воротам. По пути надо захватить оружейный склад. Если полицейские на вышках начнут стрелять, следует прорываться с боем через проволоку у зданий охраны, где нет минных полей.

- Первый этап плана прошёл без сучка и задоринки, - рассказывает исследователь холокоста Аарон Вайс. - Эсэсовца Нимана убили во время примерки формы топором. Обершарфюрер Грачус был зарублен, когда примерял новые сапоги. Водителя-эсэсовца позвали «помочь шефу» и воткнули в сердце нож. Офицеру СС Бекману перерезали горло в офисе, когда тот сидел, перекладывая бумаги. Всё шло просто замечательно. Но...

Всё испортила случайность. Не вовремя вернувшийся из Хелма охранник Бауэр увидел за гаражами труп офицера с разбитой головой. Не раздумывая, он выхватил пистолет. Охранники-украинцы с вышек тоже

открыли огонь. Печерский, вспрыгнув на стол в бараке, обратился к евреям по-русски.

- Товарищи, назад дороги нет. Вперёд с нами, смерть фашистам!

По словам Томаса Блатта, было просто удивительно, как люди из разных стран поняли советского лейтенанта, перевод не понадобился. Более того, колонны голландских, польских и чешских евреев пошли на приступ ворот, грозно крича русское «ура!». Узники убили охранника оружейного склада, но завладеть оружием не удалось. Ворота заблокировали комендант концлагеря Френцель и Бауэр, скосив из пулемётов первые ряды восставших, тем пришлось прорываться прямо через минное поле и уходить в лес.

В результате восстания были убиты 12 эсэсовцев, по разным данным, от 20 до 38 украинских охранников Собибора и около 100 заключённых. Триста человек вырвались за проволоку, однако... 170 евреев отказались покидать лагерь: «А вдруг будет хуже? Тут нас хотя бы кормят». Все они были расстреляны подразделением СС, срочно прибывшим из Влодавы. Судьба же остальных узников, оказавшихся на свободе, сложилась по-разному... Кому-то удалось спастись, а кто-то был пойман и убит.

Сам Печерский в компании восьми советских военнопленных перебрался за реку Буг, где присоединился к партизанам. После освобождения Белоруссии Александра отправили в штрафбат - подозревали в измене Родине. Однако поражённый его рассказом командир отпустил Сашу в Москву - поведать о восстании в Собиборе. Александр дослужился до звания капитана, но после тяжёлого ранения в августе 1944-го был вынужден оставить службу. Из повстанцев Собибора до конца войны дожили только 53 человека.

В 1945 году Печерского арестовали - снова по обвинению в измене. Когда выпустили, он не мог найти работу - жил на зарплату жены. Лишь после смерти Сталина устроился работать в кинотеатр.

Капитан Печерский умер в 1990 году в Ростове-на-Дону.

А теперь самое главное. За свой уникальный подвиг Александр Печерский не получил НИ ОДНОЙ награды. Единственное, чего он удостоился, - это памятной доски в Ростове.

***Фрагмент док. фильма «Собибор. Непокоренные»***

**Ведущий 2:** Среди жертв фашистских лагерей было немало талантливых людей: художников, музыкантов, писателей. Один из них Мусса Джалиль.

Родился в 1906 г., принадлежал к плеяде комсомольцем-активистов 20-х годов, увлекался поэзией и с начала войны как и многие другие поэты и писатели стал военным корреспондентом. Попал Джалиль на Волховский фронт, был корреспондентом газеты Второй ударной армии «Отвага». Он часто бывал на передовой. Во вражеском плену оказался 26 июня 1942 г. Об этом несколько лет ничего не было известно, его считали без вести пропавшим. И только после победы открылось сколько пришлось ему испытать в концлагерях и тюрьмах.

**Ведущий 1: Стихотворение «Варварство»**

Они с детьми погнали матерей  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили в ряд  
Бессильных женщин, худеньких ребят.  
Пришел хмельной майор и медными глазами  
Окинул обреченных... Мутный дождь  
Гудел в листве соседних роц  
И на полях, одетых мглою,

И тучи опустились над землею,  
Друг друга с бешенством гоня...  
Нет, этого я не забуду дня,  
Я не забуду никогда, вовеки!  
Я видел: плакали, как дети, реки,  
И в ярости рыдала мать-земля.  
Своими видел я глазами,  
Как солнце скорбное, омытое слезами,  
Сквозь тучу вышло на поля,  
В последний раз детей поцеловало,  
В последний раз...  
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас  
Он обезумел. Гневно бушевала  
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.  
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,  
Он падал, издавая вздох тяжелый.  
Детей внезапно охватил испуг,—  
Прижались к матерям, цепляясь за подола.  
И выстрела раздался резкий звук,  
Прервав проклятье,  
Что вырвалось у женщины одной.  
Ребенок, мальчуган больной,  
Головку спрятал в складках платья  
Еще не старой женщины. Она  
Смотрела, ужаса полна.  
Как не лишиться ей рассудка!  
Все понял, понял все малютка.  
— Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! —  
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.

Дитя, что ей всего дороже,  
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,  
Прижала к сердцу, против дула прямо...  
— Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!  
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? —  
И хочет вырваться из рук ребенок,  
И страшен плач, и голос тонок,  
И в сердце он вонзается, как нож.  
— Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты  
вольно.  
Закрой глаза, но голову не прячь,  
Чтобы тебя живым не закопал палач.  
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.—  
И он закрыл глаза. И заалела кровь,  
По шее лентой красной извиваясь.  
Две жизни наземь падают, сливаясь,  
Две жизни и одна любовь!  
Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.  
Заплакала земля в тоске глухой,  
О, сколько слез, горячих и горючих!  
Земля моя, скажи мне, что с тобой?  
Ты часто горе видела людское,  
Ты миллионы лет цвела для нас,  
Но испытала ль ты хотя бы раз  
Такой позор и варварство такое?  
Страна моя, враги тебе грозят,  
Но выше подними великой правды знамя,  
Омой его земли кровавыми слезами,  
И пусть его лучи пронзят,

Пусть уничтожат беспощадно  
Тех варваров, тех дикарей,  
Что кровь детей глотают жадно,  
Кровь наших матерей...

**Ведущий 2:** Несколько написанных М. Джалилем блокнотов соседям по камере в Моабитской тюрьме удалось сохранить и позже передать на его родину. В августе 1944 года поэт был казнен. После войны о мужестве и стихах татарского поэта узнали миллионы людей. Ему посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

### **Стихотворение «Тюремный страж»**

Он ходит, сторожа мою тюрьму.  
Две буквы «Э» блестят на рукавах.  
Мне в сердце словно забивает гвоздь  
Его тяжелый равномерный шаг.  
Под этим взглядом стихло все вокруг —  
Зрачки не упускают ничего.  
Земля как будто охает под ним,  
И солнце отвернулось от него.  
Он вечно тут, пугающий урод,  
Подручный смерти, варварства наймит,  
Охранник рабства ходит у ворот,  
Решетки и засовы сторожит.  
Предсмертный вздох людской — его еда,  
Захочет пить — он кровь и слезы пьет,  
Сердца несчастных узников клюет,—  
Стервятник только этим и живет.



Когда бы знала, сколько человек  
Погибло в грязных лапах палача,  
Земля не подняла б его вовек,  
Лишило б солнце своего луча.

**Ведущий 1:** Под последним стихотворением стоит дата 9 ноября 1943 г. Великая Отечественная война против фашистских захватчиков была в самом разгаре. Но поэт уже видел весну нашей победы. М. Джалиль оказался поэтом-пророком в октябре 1943 г., находясь в концлагере он написал удивительное стихотворения, пророчащее победу над фашизмом.

### **Стихотворение «После войны»**

Мы в мае соберемся снова.  
И вспыхнет, солнцем зажжено,  
Как песни радостное слово,  
В бокалах красное вино.

И девушки, светлы, лукавы,  
Живым подобные цветам,  
Как бы в лучах победной славы  
Пожмут сердечно руки нам.

Не все в тот полдень соберутся...  
Из далей дымных, громовых  
Вовек иные не вернуться...  
Наш первый будет тост – за них!

И в этот радостный безмерно,  
Безмерно светлый день весны

Не от вина мы будем, верно, —  
От гордой радости хмельны.

Споем, победу прославляя,  
И, дружно встав из-за стола,  
В поля мы выйдем, где святая  
За нашу землю битва шла.

Сгоревший тополь, тракт разбитый,  
И опустевший отчий дом,  
И луг некошенный, забытый —  
Все ждут, когда же мы придем.

Пусть заблестит в полях пшеница.  
Пусть встанут снова города.  
И день наш — снова озарится  
Бессмертным пламенем труда.

**Ведущий 2:** Долгожданная весна 1945 г. принесла всему миру свободу от фашистов. Советские войска и войска союзников освободили узников концлагерей.

**Стихи Ю. Друниной «О, хмель сорок пятого года!»**

О, хмель сорок пятого года,  
Безумие первых минут!  
...Летит по Европе Свобода —  
Домой каторжане бредут.  
Скелеты в тряпье полосатом,  
С клеймами на тросточках рук

Бросятся к русским солдатам:  
«Амиго!», «Майн фройнд!», «Мой друг!»  
И тихо скандирует Буша  
Его полумертвый земляк.  
И жест, потрясающий душу, —  
Ротфронтровский сжатый кулак...  
Игрались последние акты —  
Гремел Нюрнбергский процесс.  
Жаль, фюрер под занавес как-то  
В смерть с черного хода пролез!  
И, жизнь начиная сначала,  
Мы были уверены в том,  
Что черная свастика стала  
Всего лишь могильным крестом.  
И тихо скандировал Буша  
Его полумертвый земляк.  
И жест, потрясающий душу, —  
Ротфронтровский сжатый кулак...  
Отпели победные горны,  
Далек Нюрнбергский процесс.  
И носятся слухи упорно,  
Что будто бы здоровствует Борман  
И даже сам Гитлер воскрес!  
Опять за решеткой Свобода,  
И снова полмира в огне.  
Но хмель сорок пятого года  
По-прежнему бродит во мне.

*Песня «Весна сорок пятого года как ждал тебя синий Дунай...»  
«Майский вальс» сл. М. Ясина, муз. И. Лученка».*

**Ведущий 1:** Долгое время в Советском Союзе считалось, что если человек побывал в плену, то он может быть предателем или врагом народа. Со стороны руководства страны это была перестраховка. Действительно бывали случаи, когда нацистские преступники пытались скрыться, переодевшись в одежду узников.

Сейчас все бывшие узники концлагерей получили полную реабилитацию, им предоставляются льготы и материальная помощь, но возникла другая проблема. Как это не прискорбно, современная молодежь, мало что знает о том, насколько страшен нацизм и фашизм. Сколько горя принесли они всему человечеству. Вспоминая Великую Отечественную войну мы говорим, смотрим по телевизору, читаем в газетах и журналах о воинах-героях, городах-героях, тружениках тыла, о разоренных городах и деревнях, но о концлагерях раньше упоминается лишь вскользь. И то только при упоминании Нюрбергского процесса, на котором были осуждены нацисты. Совсем недавно по телевидению показали несколько документальных расследований о фашистских концлагерях и увиденное поражает нас бесчеловечностью и жестокостью.

11 апреля по инициативе Организации Объединённых Наций стал **Международным днем освобождения узников фашистских концлагерей.**

Мы не должны забывать всех тех, кто стал жертвой фашизма, и я предлагаю почтить их память минутой молчания.

*«Реквием» Моцарт*

## **О ДРУЗЬЯХ – ТОВАРИЩАХ...**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ К 65-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. УСТНЫЙ ЖУРНАЛ.**

#### **Личность в истории края**

Стали волосы смертельной белизны,  
Видно много белой краски у войны...

Роберт Рождественский

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

Данный устный журнал в серии «Личность в истории края» рассчитан на детскую аудиторию незрячих и слабовидящих слушателей (средний школьный возраст).

Представленный тест разработан на краеведческом материале.

Основная цель – донести до слушателей идеи патриотизма и интернационализма.

Упор необходимо сделать на воспитание мужества и умение преодолевать жизненные трудности.

Библиотерапия.

Обратить внимание на издания по теме, вышедшие из печати в разные годы – и советский период, и перестройку, и постперестроечное время.

#### ***КОЛОНКА РЕДАКТОРА***

...Всё дальше и дальше от нас Великая Отечественная...

Всё дальше и дальше от нас годы беспримерного подвига советского фронта и советского тыла.

А этот фронт и этот тыл – были...

И были они и у нас. На Дону.

Забываются имена.

Давайте некоторые из них вспомним. Ведь называли почему-то именами этими улицы и проспекты!

Маресьев, Оганов, Ворошилов, Мадоян...

Итак, Ростов-на-Дону – Город Воинской Славы.

\*\*\*

### ***ПЕРВЫМ ДЕЛОМ – САМОЛЁТЫ!***

...Однажды в кабинет директора Фонда Маресьева «*Инвалиды Великой Отечественной войны*» пришёл посетитель и, увидев на стене портрет знаменитого лётчика, перекрестился:

- *Хороший был человек Алексей Петрович. Царствие ему небесное.*

- *Как царствие небесное? - удивился директор, - я с Маресьевым полчаса назад по телефону разговаривал.*

- *Правда? - растерялся визитёр. - Ну тогда дай Бог ему здоровья...*

Сам Маресьев уже давно привык к реакции, которая неизменно сопровождает любое известие о нём. «*Так прямо и спрашивают: «А вы что, ещё живы?» - смеётся Алексей Петрович. - Одна газета даже на обложке написала: «Маресьев всё ещё жив».*

Но подобный разговор мог состояться только до 18 мая 2001 года.

А 18 мая 2001 года в Театре Российской Армии намечался торжественный вечер по случаю 85-летия Героя Советского Союза, но... за

час до начала у Алексея Петровича случился сердечный приступ. Его доставили в реанимацию одной из московских клиник.

В сознание он не пришёл.

Торжественный вечер всё же состоялся, но начался с минуты молчания...

Его похоронили в Москве на Новодевичьем кладбище. 23 февраля 2005 года в торжественной обстановке на могиле Героя был открыт памятник.

Алексей Петрович Маресьев – выпускник Батайской авиационной школы пилотов. Так что совершенно справедливо мы считаем его нашим земляком. Он – почётный гражданин Батайска.

А ещё – городов Комсомольск-на-Амуре, Камышин и Орёл и болгарского города Стара-Загора.

В Красную Армию призван в 37-м. Служил в 12-м авиационном погранотряде.

Но, по словам самого Маресьева, он не летал, а «заносил хвосты» у самолётов. По-настоящему же поднялся в воздух только в Батайске.

А после окончания служил в этой школе инструктором.

Свой первый боевой вылет он совершил 23 августа 1941 года в районе Кривого Рога. Счёт личным победам лётчик 580-го истребительного авиационного полка Северо-Западного фронта лейтенант Алексей Маресьев открыл в начале 1942 года – сбил Ju-52. А к концу марта 1942 года довёл счёт сбитых фашистских самолётов до 4. В августе 1943 года Алексей во время одного боя сбил сразу 3 вражеских истребителя FW-190!

Всего совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолётов противника: 4 – до ранения и 7 – с ампутированными ногами.

Этот человек пережил все ужасы войны. И остался жив.

(Толчком к возвращению Маресьева в строй могла послужить история про русского лётчика I мировой войны Прокофьева-Северского – он потерял ступню, но сумел вернуться в строй).

О нём книга Бориса Полевого *«Повесть о настоящем человеке»*. Автор заменил только одну букву в фамилии главного героя – Мересьев.

В 1948 году по этой книге режиссёром Александром Столпером снят одноимённый фильм. Алексею Петровичу даже предложили самому играть главную роль, но он отказался – каждое ведомство должно заниматься своими делами! И в прекрасной картине мы видим профессионала – прекрасного актёра Павла Кадочникова.

В советском фильме фамилия Прокофьева-Северского не прозвучала. Причина – идеология, он эмигрировал в Америку и стал там авиаконструктором.

Маресьев – автор книги *«На Курской дуге»*.

Его именем названа малая планета Солнечной системы.

Вот такой он. Человек-легенда.

Впрочем, сам он с этим титулом категорически не соглашался.

*- Я человек, а не легенда! В том, что я сделал, нет ничего необыкновенного. И то, что меня превратили в легенду, меня очень расстраивает.*

Разрешите напомнить.

Тот самый подвиг Алексей Маресьев совершил 4 апреля 1942 года. В воздушном бою над Демянским плацдармом – Новгородская область – фашисты подбили его самолёт. Он попытался совершить посадку на лёд замёрзшего озера, но рано выпустил шасси. Самолёт стал быстро терять высоту и упал на лес. 18 суток(!) Маресьев добирался ползком до своих. Дополз.



Он обморозил ступни ног, и их пришлось ампутировать. Однако не сдался!

Когда ему сделали протезы, долго и упорно тренировался и добился-таки разрешения вернуться в строй. Заново учился летать в 11-й запасной авиационной бригаде в городе Иваново.

Раньше историю о «*настоящем человеке*» знал каждый школьник. Естественно, благодаря книге Полевого, прославившей героя на весь мир.

Но...звание Героя СССР Маресьев получил лишь 24 августа 1943 года с формулировкой «*за спасение жизни двух лётчиков и сбитие двух немецких истребителей*».

Саму же «*Повесть...*» разрешили опубликовать только после войны. Говорят, наши пропагандисты боялись, что немцы подумают, будто в Советской Армии плохи дела.

Вот, мол, уже и инвалидов воевать посылают...

Уже в наши дни образ Маресьева – именно инвалида – своеобразно обыграл в своём романе «*Омон-Ра*» модный писатель Виктор Пелевин.

Алексей Петрович о появлении книги Полевого узнал, услышав чтение по радио. Он позвонил в редакцию «*Правды*», попросил номер телефона писателя и, наконец, смог с ним встретиться.

*- Полевой действительно не показывал мне книгу до того, как она появилась в магазинах. Когда повесть напечатали, мне подарили экземпляр. Но я её так и не прочитал. Несколько раз пытался. Но всё как-то... В принципе, Полевой всё написал правильно. Придумал, правда, роман, который якобы был у меня с девушкой Ольгой. Хотя созданный им образ советской девушки мне нравится...*

*На вопрос как мне понравился собственный образ, ответить трудно. Автор изменил фамилию героя. Знаете почему? Полевой подстраховался. А вдруг бы я запил, начал хулиганить? Тогда книжку бы запретили...*

*Вспоминаю ли я те 18 дней, проведённые в лесу? Нет, не вспоминаю. Я вообще не вспоминаю то время.*

*Часто спрашивают, что тогда помогло вам выжить и не впасть в отчаяние? Желание выбраться к своим. Желание жить.*

Стать лётчиком Маресьев мечтал с детства. Родился он 20 мая 1916 года в Камышине в семье рабочего. В три года остался без отца, умершего вскоре после возвращения с I мировой.

*- Трое братьев у меня старших, - рассказывал он, - Так вот они умные. А я, младший, в лётчики пошёл (причём случилось это не благодаря, а вопреки), в детстве я был похож на китайца, потому что годами болел малярией.*

А ещё маленький Алёша страдал от диких болей в суставах. Случалось, домой из школы, расположенной за 4 километра, его на руках приносили старшие ребята; а мать с кожей отдираала ботинки, намертво примёрзшие к пяткам. Естественно, с таким здоровьем ни о каком лётном училище не могло быть и речи! И по окончании 8 классов Алексей поступил в ФЗУ – учиться на слесаря. Затем подал заявление в Московский авиационный институт, но вместо института – по комсомольской путёвке – как активного комсомольца Маресьева послали строить Комсомольск-на-Амуре. Он попытался отказаться:

*- Разгорячился я тогда, крепко разозлился. А у них разговор короткий: «Не поедешь? Клади на стол комсомольский билет». Ну я и выложил. Мать у меня идейная была – плакала, когда узнала, причитала. Но всё, к счастью, обошлось. И неизвестно, как бы сложилась моя жизнь, не отправься я всё-*

*таки на Дальний Восток. Там, кстати, сегодня расположен один из лучших авиационных заводов.*

Там он пилил лес в тайге, строил бараки, а потом и первые жилые кварталы. Одновременно учился в аэроклубе.

В судьбу он никогда не верил. Верил в климат. Что имеется в виду?

Когда перед отъездом на Дальний Восток проходил медкомиссию, подошла незнакомая женщина-врач и так по-матерински сказала: *«Алёша, ты, конечно, можешь не ехать. Но знай: если ты одной ногой ступишь на ту землю, все твои болезни пройдут»*. Алёша и подумал, что раз сможет выздороветь, то и лётчиком станет. Так оно и получилось. С тех пор и стал верить в климат.

...Как и все, после отмены льгот, он платил по 400 рублей за коробочку лекарств. Но ничего, утверждал, что вышел наконец из-за черты бедности.

*- А что было в вашей жизни, - улыбаются журналисты, - на первом месте – семья или самоёеты?*

Алексей Петрович тоже улыбался – лукаво:

*- Когда я летал, то ещё не был женат. А потом, у меня и жена из ВВС...*

Знакомо ли ему чувство страха? А как же? Страх присущ всем. И если вам кто-то будет говорить, что он ничего не боялся, – не верьте. Надо просто уметь побеждать в себе это чувство.

Но особенно боялся он всегда только одного – нечестности. Он вообще был человеком доверчивым и незлопамятным.

Хотя в жизни ему делали достаточно нехорошего. Написали, например, как-то, что он чуть ли не ненавидел Полевого и даже на

похороны к писателю не приехал. А Алексей Петрович в тот момент просто проходил курс лечения в санатории и чисто физически не мог быть в Москве.

А корреспонденты настроили, будто Герой Советского Союза зазнался и забронзовел. Обидно.

Но он всегда только усмехался.

Каким ему запомнилось 9 мая 45-го? Маресьев рассказывал с юмором:

*- Я накануне получил продуктовый паёк – американскую тушёнку, которую очень любил. Съел полбанки и выставил остаток за окно. К утру она заплесневела, но я все равно её доел. И к обеду слёг. Вот такой был у меня этот день.*

В июле 1946 года Алексей Петрович покинул ряды ВВС. Через 10 лет он окончил аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС, получил звание кандидата исторических наук. В том же году стал ответственным секретарём Советского комитета ветеранов войны, а с 83-го – первым заместителем председателя комитета. В этой должности и проработал до последнего дня своей жизни.

Полковник в отставке Маресьев награждён двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, Отечественной войны I степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы народов, Красной Звезды, Знак Почёта, За заслуги перед Отечеством III степени, медалями; имеет иностранные награды.

*- Да... Жизнь меня, конечно, потёрла. Но, если всё начинать сначала, я бы снова стал лётчиком. До сих пор не могу вспоминать о небе без*

*особых, благородных чувств! У меня самые счастливые минуты жизни связаны с самолётами.*

*Когда после госпиталя в моей карточке написали: «Годен во все рода авиации», я чувствовал себя на вершине счастья!*

## **АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ КУРГАН И ПРИВОКЗАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ**

...Армения, древняя страна Наири, овеянная легендами. Армения – страна гор, солнца, потухших вулканов.

Почему мы заговорили о ней?

Дон и Армения...

Дон и Армения – это Антон Чехов и Микаэл Налбандян.

Дон и Армения – это Михаил Шолохов и Мартирос Сарьян.

Но Армения – это ещё и Нахичевань-на-Дону.

Не все ростовчане знают о том, что ещё полвека назад, там, где ныне раскинулась просторная Театральная площадь, был пустырь, разделяющий два самостоятельных города: Ростов и Нахичевань-на-Дону. Последняя «ростовская» остановка трамвая, который шёл по Большой Садовой, так и называлась: «Граница». Оплата до «Границы» была одна, за её пределы – другая. И когда кондуктор спрашивал: «Вы до «Границы» или за «Границу»? – этот вопрос ни у кого не вызывал улыбки...

Слово «Нахичевань» – армянское и в смысловом переводе на русский означает «первая стоянка». 200 лет назад на просторах Нижнего Дона по соизволению императрицы Екатерины Великой появились армяне – переселенцы из Крыма. Они образовали несколько «стоянок», и

Нахичевань стала центром этой армянской колонии. Чтобы отличить от другого армянского города на реке Аракс, нашу стали именовать – «*на-Дону*».

Ушли в прошлое, слились давно улицы двух городов, Нахичевань стала Пролетарским районом Ростова.

Слилось и смешалось население двух городов.

А ещё Дон и Армения – это легендарные батальоны Героев Советского Союза Сергея Оганова (Оганяна) и Гукаса Мадояна.

...Над столицей Тихого Дона взметнулось красное знамя.

Бойцы 56-й армии занимали оборону на ближних подступах к Ростову. Пехота рыла окопы, сапёры устанавливали мины, в садах и рощицах накапливались танки, на холмах и курганах располагалась артиллерия.

На кургане Бербер-Оба, у села Большие Салы, заняла позицию батарея лейтенанта Сергея Оганова (Оганяна) и политрука Сергея Вавилова.

4 пушки и 16 бойцов-артиллеристов. Среди них были русские, украинцы, армяне, казахи, азербайджанцы, осетины, узбеки, таджики.

...17 ноября 1941 года.

На горизонте чуть забрезжила узкая полоска холодной осенней зари. Издалека, нарастая, донёсся густой рокот танковых моторов. В сиреновой утренней дымке всё яснее вырисовывались очертания ползущих немецких танков.

3... 6... 12... 30...

И уже всё пространство слева от села заполнилось серыми квадратами с чёрными крестами на башнях. Танки шли смело, уверенные в своей силе. Шли с открытыми люками башен, как на параде.

Они были уже совсем близко, когда раздалась команда комбата Оганова:

*- Батарея, огонь!*

Залп, ещё залп. Завертелся на месте с разодранной гусеницей головной танк. Рвануло пламя внутри другого, и башня его отлетела в сторону. Третий танк метнулся по полю, пытаясь сбить пламя с горящего мотора. Атака захлебнулась. Танки повернули назад.

Командир Сергей Оганов был не только командиром, но и наводчиком, и подносчиком снарядов, и заряжающим. За считанные минуты он поджёг три вражеские машины.

Личного состава осталось менее трети...

В минуту передышки хоронили погибших товарищей.

*- Братья!* - голос политрука Вавилова дрогнул. *- Отступить нам некуда! Будем стоять насмерть. Поклянёмся!*

*- Клянёмся! Будем стоять насмерть!* - пронеслось над курганом.

Передышка оказалась недолгой. Ударил дальнобойная артиллерия фашистов, а за ней началась новая танковая атака.

...Двое суток 16 отважных воинов-комсомольцев вели неравный бой со стальными громадами. В жестокой схватке погибли они почти все.

Но танки врага через их позицию не прошли!

Более 30 машин пылало на поле боя. Так советские воины стояли насмерть, защищая Родину.

За этот подвиг Сергею Андреевичу Оганову и Сергею Васильевичу Вавилову посмертно было присвоено звание Героев Советского Союза, а бойцы батареи награждены орденами.

Сергей Оганов навечно занесён в списки личного состава Тбилисского высшего ордена Красной Звезды артиллерийского командного Краснознамённого училища имени 26 Бакинских Комиссаров. Он был уроженцем Тбилиси.

На кургане, где сражались герои, теперь воздвигнут памятник.

А курган назван Артиллерийским.

А вот Гукас Карапетович Мадоян до Великой Победы дожил.

После войны в далёкой Армении его изберут депутатом Верховного Совета республики.

...Тогда он ворвался в Донскую столицу первым.

Стояла зима 43-го.

Красная Армия гнала гитлеровских захватчиков на Запад, освобождая города и станицы Подонья.

Фронт приближался к Ростову.

Батальон Мадояна ночевал под Элистой. Тусклый огонёк лампы едва освещал небольшую комнату и тех, кто находился в ней. Говорили о показаниях допрошенного накануне «языка».

- *Ничего путного, фриц, сукин сын, не сказал. Стоит, дрожит, заладил одно: «Сталинград алесс капут, Гитлер капут», - делился последними впечатлениями один из бойцов.*

- *Это у них теперь популярная фраза. Сталинград они всю жизнь теперь будут помнить.*

...Ростову выпала тяжёлая участь. За 17 месяцев 4 раза лавина огня перекатывалась через город. 4 раза жгли его фашисты. Первый – 21 ноября 1941 года, когда захватили город. Второй – через неделю, когда под



натиском наших войск вынуждены были его оставить. Третий – 23 июля 1942 года, когда вторично ворвались в Ростов, и четвёртый – в февральские дни 43-го...

У города, как и у людей, есть свои радости и свои печали.

Каждый ростовчанин с гордостью напомним вам о том, что Ростов был первым(!) крупным городом, отбитым у гитлеровской армии за все годы II мировой войны. Это произошло ровно за неделю до разгрома немцев под Москвой. В декабре 1941 года.

О ноябрьском поражении армии Клейста в Ростове сообщала вся мировая пресса.

*Хоть спору нет, тебе досталось...*

*Но смыты копоть, кровь и пот,*

*Но та усталость – не усталость,*

*Когда победа жить даёт.*

*Ты поработал не задаром:*

*Настанет срок – народ-герой*

*Сметёт врага с земли родной,*

*И слава первого удара –*

*Она навеки за тобой.*

...Так писал о боях за Ростов-на-Дону по самым горячим следам – в 1941 году – замечательный русский поэт Александр Трифонович Твардовский. Его трудно упрекнуть в необъективности: уж кто-кто, а он-то знал, что происходило на той войне!

Это ведь не какой-то бойкий стихоплёт... Автор «Василия Тёркина».

Когда в начале 43-го 28 армия генерала Герасименко уже стояла перед Ростовом, немцы делали всё, чтобы удержать город, перезимовать в нём. Они усиленно готовились к обороне, окутывали город сетью Долговременных укреплений.

*«Любой ценой удержите Ростов!»* - настоятельно требовал генерал Гот от коменданта города Киттеля. И герр Киттель заверял: *«Мы создали плотную и надёжную систему опорных пунктов. Основные усилия сосредоточили на удержании вокзала, набережной, особенно острова Зелёного...»*

Заверения Киттеля оказались грошовыми. На рассвете 8 февраля вокзал был занят мадояновцами. Наши солдаты ворвались на остров Зелёный, что стоит посреди Дона, напротив города. Завязались бои и на других окраинах...

Как писал друг Мадояна и автор книги о нём, ростовчанин Михаил Андриасов, привокзальная площадь была в *«тот багровый, февраль сорок третьего, – вздыбленной, пылающей, дышащей смертью»*.

*«Очаг в районе вокзала и железнодорожного моста – это опасная взрывчатка, на которой вы сидите. Вам это понятно?»* - нервничал генерал Гот и приказывал Киттелю, - *«Немедленно ликвидируйте его!»*

Легко было Готу сказать: *«Ликвидируйте...»*

Батальон Мадояна стоял насмерть. На штурм вокзала немецкое командование бросило дивизию СС *«Викинг»* и часть 23-й танковой дивизии...Но всё было тщетно!..

...Когда стемнело, в окопах гитлеровцев раздались звуки губной гармоники. Миномётчики послали туда ещё две мины. За взрывами слышались стон и ругань. Гнусавый голос крикнул в рупор: *«Рус! Давай сегодня выходной!»*

*«Я тебе дам выходной, гадина, - крикнули в ответ. - Отдохнуть на том свете будешь, а на нашей земле ты ещё попрыгаешь!.. Гон, гон – прямо в гроб!»*

Особенно тепло отзывается Андриасов о Гукасе Карапетовиче – командире. *«Много хороших слов написано о разведчиках. И сколько доброго о них бы ни было сказано, перехвалить тех, кто, подобно горьковскому Данко, своим сердцем освещает путь товарищам, невозможно.*

*Разведка – профессия самых бесстрашных и самых спокойных. Конечно, этими словами не всё сказано... Комбат Мадоян на сей счёт думал по-своему: «Нет, мои милые, не говорите – спокойствия и бесстрашия разведчику мало. Конечно, какие это глаза и уши без смелости и хладнокровия?!.. Однако настоящему разведчику нужна голова – сообразительная, острая, оперативная. Разведчик часто попадает в очень сложное положение. Ему надо немедленно принимать решение. А посоветоваться не с кем. Выходит, голова разведчика иногда сама себе начальник штаба».*

*Эту мадояновскую характеристику в батальоне знали многие. Солдаты говорили с восторгом:*

*- Батя всегда найдёт самый точный аргумент. Один раз услышишь – всю жизнь не забудешь.*

*Строгий в деле, Мадоян знал, что такое улыбка, какая в ней сила.*

*...Как-то в степи, после боя, полевая кухня запаздывала с обедом.*

*Солдаты приуныли.*

*- И куда он, чёрт, запропастился, - поглядывая на часы, поругивал повара боец Оганкин.*

- Не кипятись, Андрей. Зачем нервы переводить на бумажный шпагат?! Лучше расскажи ребятам какую-нибудь весёлую байку, - предложил Мадоян.

- Байка борщ не заменит.

- Э-э, не говори. 10 минут смеха вполне заменят полкилограмма сметаны...

*Эта шутка осталась в батальоне».*

Фронтовой поэт написал о «бате» так:

*...среди зданий разбитых, невидимых в дыме,  
где смертью грозил каждый шаг,  
сдержал ты с бойцами, орлами своими,  
полсотни жестоких атак...*

## **БИОГРАФИЯ КОММУНИСТА**

А теперь поговорим о Клименте Ефремовиче Ворошилове.

На Дону это имя знает каждый..

А что знаем мы – не об имени? О человеке?

Оказывается, очень мало.

Ну, был вместе с Семёном Михайловичем Будённым в числе главных организаторов I Конной армии... Ну, кажется, воевал в Отечественную...

А что ещё?

Заглянем в «Энциклопедию».

Советский государственный и военный деятель. Участник трёх революций и Гражданской войны. С 1918 года был членом Реввоенсоветов ряда армий и фронтов, командовал армией. В 21-ом году назначен

командующим Северо-Кавказским военным округом. Нарком по военным и морским делам и председатель РВС СССР. Заместитель председателя СНК СССР и председатель Комитета обороны при СНК СССР.

8 орденов Ленина, 6 орденов Красного Знамени, орден Суворова I степени и почётное революционное оружие.

Маршал Советского Союза. Дважды Герой Советского Союза. Герой Социалистического Труда. Почётный гражданин города Измира. Почётный гражданин города Ростова.

Автор книги мемуаров *«Рассказы о жизни»*.

Прах погребён в Кремлёвской стене.

А, кроме того, близкий друг и соратник Сталина.

Что же такого выдающегося совершил это человек?

Ведь просто так подобные титулы не дают.

Давайте последим его «славный путь» от – батрака до – Маршала Союза ССР.

Будущий советский вождь родился в селе Верхнее Екатеринославской губернии, в бедной семье путевого обходчика и подёнщицы. С 7 лет выбирал колчедан на шахтах, за что получал гривенник в день, и пас скот.

С детства он носил правильную украинскую фамилию – Ворошило.

Позже приписал к концу фамилии букву «в» и тем как бы определил свою принадлежность к великороссам.

Учился в земской школе, на чём и было завершено его образование. В автобиографии (то ли с юмором, то ли серьёзно?) отметил так: *«Учился две зимы и успешно окончил весь курс наук»*.

Ходил про него на эту тему в народе простенький анекдот.

*Звонит телефон, жена Ворошилова слышит в трубке женский голос:  
- Можно Клима?*

*- А кто его спрашивает?*

*- Я его приятельница. Мы вместе учились...*

*- Девушка, - отвечает жена, - не морочьте мне голову. Он никогда и нигде не учился...*

В большевистскую фракцию РСДРП Клим вступил в Луганске. В Луганске же впоследствии им будет создана лаборатория для изготовления бомб. Результат – архангельская ссылка и побег.

Вместе со Сталиным и Камо он участвует в «эксах» – вооружённых экспроприациях денежных средств. Накопив подобный опыт, займётся организацией доставки оружия из Финляндии для «рев. нужд». Снова – тюрьмы и ссылки. И амнистия по случаю 300-летия дома Романовых.

Вскоре он займёт пост председателя Совета и городского головы города Луганска. В ноябре 17-го приедет в Петроград как делегат Учредительного собрания.

На III съезде Советов его изберут во ВЦИК; назначат комиссаром Петрограда, и вместе с Феликсом Дзержинским он активно начнёт заниматься организацией ВЧК.

Войдёт в состав Военсовета Северо-Кавказского военного округа, будет помощником командующего Южным фронтом.

Биография Ворошилова считалась образцовой. Путь настоящего коммуниста.

Но были на этом пути свои трудности и даже неясности.

Детским представлениям – о герое с шашкой и на коне – мало соответствовало, например, участие в так называемой «военной оппозиции» на VIII съезде в 1919 году. Климент Ефремович потребовал изгнать из армии всех военспецов и построить Красную армию исключительно на

милиционной основе, подчинённой «революционной дисциплине» – то есть (если честно), её полному отсутствию.

Сам Ленин тогда поругивал за бессмысленные расстрелы, партизанщину и пренебрежение военными специалистами. «Оппозицию» осудили.

Но в той же «оппозиции» участвовал и Иосиф Виссарионович Сталин; утверждавший потом, что то была вовсе не оппозиция, а именно(!) объединение всех тех, кто недоволен Львом Троцким.

А вскоре набравший силу Сталин просто устранил от руководства Красной Армией грамотных, но строптивых Троцкого и Фрунзе и назначил наркомом покладистого Ворошилова.

Так что большевистская репутация Климента Ефремовича осталась незапятнанной.

И он не долго оставался у генсека в долгу!

Именно его статьи в «Правде» *«Сталин и Красная Армия»* и *«Сталин и строительство Красной армии»* положили начало легенде о генсеке как о наиболее крупном полководце Гражданской войны и организаторе главных побед Красной Армии.

(Но незадолго до публикации этих статей, по инициативе Максима Горького вышел в свет двухтомный труд *«Гражданская война. 1918-1921»*. Эту книгу изучали на армейских политзанятиях. Никаких сведений о какой-либо выдающейся роли Сталина в каких-либо операциях Гражданской войны, не говоря уже о войне в целом, книга не содержала).

Ворошилов же, в частности, писал: *«В период 1918-1920 гг. Сталин являлся, пожалуй, единственным человеком, которого Центральный Комитет бросал с одного фронта на другой, выбирая наиболее опасные, наиболее страшные для революции места. Там, где было относительно спокойно и благополучно, где мы имели успехи, там не было видно Сталина. Но там, где трещали красные армии, где контрреволюционные силы...*

*грозили самому существованию советской власти, – там появлялся т. Сталин».*

В ответ на этот слух стала твориться легенда о «рабочем-полководце», подкреплённая в 1935 году присвоением звания Маршала Советского Союза.

И вот так вот, Ворошилов стал очень популярен в предвоенное время. Вся страна, включая Сталина, верила в выдающиеся полководческие способности *«первого красного маршала»*. Лучшие снайперы получали почётные значки «Ворошиловский стрелок». О нём слагали стихи и песни. Населённые пункты, горные вершины, заводы, колхозы, корабли и т. д. носили его имя. Например, тяжёлый советский танк – «КВ» – Клим Ворошилов.

Он стал самым прославляемым полководцем Гражданской войны! Особенно после 1937 года, когда большая часть его соратников была расстреляна.

*С нами Сталин родной.  
И железной рукой  
Нас к победе ведёт Ворошилов.*

*Когда нас в бой пошлёт  
Товарищ Сталин и Ворошилов  
В бой нас поведёт!*

- пелось в хитах того времени...

Нарком и сам любил попеть – брал уроки вокала у дирижера Большого театра Н.С. Голованова, был завсегдаем оперы.



В составе комиссии ЦК партии он занимался вопросом о выделении из состава существовавшей тогда Горской республики Чеченской автономной области.

В связи с этим возникает хороший вопрос: почему именно Чеченской? Что за проблемы стояли тогда перед властями? Оказание особой чести? Высылка чеченцев в Сибирь? Уже тогда Сталин «знал, что этому народу нельзя доверять»? Или ещё какие-то скрытые мотивы?..

На съезде трудящихся области Ворошилов призывал уничтожить бандитизм и «крепить союз чеченского народа с рабочим классом».

Чем ещё знаменит красный маршал?

Участвовал в подавлении Кронштадтского мятежа. Вместе с Будённым повинен в расстреле комкора Бориса Думенко. Воевал против атаманов Григорьева и Махно, но – очевидцы утверждали, что уж очень значительно преувеличил свой вклад в победу...

Много чего успел он на фронтах Гражданской.

Но – по-крупному – полководец из Клима не вышел.

Личная смелость Ворошилова, проявившаяся во время боевых действий, не могла компенсировать его некомпетентность стратега. Все, знавшие Климента Ефремовича, кто тайно, кто открыто, признавали: во время разработки настоящих боевых действий Ворошилов никаких военных талантов не проявил.

В 30-е, например, он ещё мог думать, что в будущей войне серьёзную роль сыграет конница. А начало Великой Отечественной показало полную несостоятельность подобных стратегий – маршал мог поднять в атаку взвод, а что делать дальше – не знал.

Ворошилов был очень храбрым воякой. Всегда – во главе своей конницы. Но полководцу этого мало. Конь против танка не пойдёт.

А Лев Троцкий вообще характеризовал всенародного любимца так:

*«Ворошилов есть фикция. Его авторитет искусственно создан тоталитарной пропагандой. На головокружительной высоте он оказался тем, чем был всегда: ограниченным провинциалом без кругозора, без образования, без военных способностей и даже без способностей администратора».*

И – при отсутствии Сталина – Троцкий Ворошилова от командования всегда отстранял.

В советско-финляндскую войну, во время которой наши войска потеряли свыше 333 тысяч человек из-за безответственности руководства, особенно наглядно проявилось ослабление Красной Армии.

Так вот, Ворошилов, как никто другой, был лично причастен к репрессиям тысяч военнослужащих; на уничтожение которых всегда давал согласие и о которых в дневнике высказывался так: *«подлые изменники тухачевские, егоровы, орловы и другие продажные каналы... Ныне все эти отбросы людские ликвидируются, уничтожаются, как гнусная зараза».*

Сейчас говорят, что он не знал...

Но никто из видных начальников не мог быть арестован без ведома и согласия наркома обороны! Запросы и справки НКВД СССР, направленные в 1937-1938 годов на имя Ворошилова о санкционировании арестов и увольнений из армии командного состава РККА в связи с раскрытием *«военно-фашистского заговора»*, составляют 60 томов.

Сталин прекрасно понимал, что расправа над основными командными кадрами подорвала боеспособность Вооруженных Сил. Дошло до того, что Войсками Сибирского военного округа, а в Закавказье – даже тремя дивизиями длительное время командовали капитаны, а Грузинской дивизией – майор!

Была принята попытка сгладить последствия террора – сформировали 49 пехотных училищ, 17 училищ родов войск и 3 военно-морских училища. В 2 раза увеличилось число слушателей военных академий.

В результате этих усилий – формально – к началу войны все клетки штатно-должностных книг были заполнены конкретными именами. Беда, однако, была в том, что почти все они имели командирский стаж от полугода до полутора-двух лет. Разумеется, с такими кадрами трудно не только воевать, но даже занять исходное положение для боя.

Будущий германский генерал-фельдмаршал Теодор фон Бок так оценил возглавляемую Ворошиловым РККА: *«С русской армией можно не считаться как с военной силой, ибо кровавые репрессии подорвали её дух, превратили в инертную машину».*

Всего под руководством Климента Ворошилова в РККА были вычищены около 40 тысяч командиров!

Так он расправлялся с врагами. Зато всегда покровительствовал своим бывшим сослуживцам по I Конной. В результате очень сильно засорил аппарат Наркомата обороны своими выдвигенцами, большинство из которых не имели абсолютно никаких данных для занятия руководящих постов.

В августе 39-го Ворошилов возглавлял советскую делегацию на переговорах с Францией и Великобританией и показал себя бездарным – уже не только военачальником, но и дипломатом.

Климент Ефремовича сняли с поста наркома и сделали заместителем председателя СНК СССР. На этом посту ему было поручено курировать все отрасли промышленности, работающие на военные нужды.

И именно в этот момент Ворошилов решился на критику вождя. Посмел публично возразить Сталину в присутствии членов Политбюро и военачальников.

Вот как рассказывает об этом Хрущёв: *«После зимы 1939-1940 гг. в стране было сравнительно мало людей, которые по-настоящему знали, как протекали и к чему привели военные действия против Финляндии, каких жертв потребовала эта победа... Сталин же в беседах критиковал*

*военные ведомства, наркомат обороны, а особенно Ворошилова. Он много лет занимал пост наркома обороны. В стране появились «ворошиловские стрелки» и тому подобное. Ворошиловская хвальба усыпляла народ... Помню, как один раз Сталин во время нашего пребывания на его ближней даче в пылу гнева остро критиковал Ворошилова. Он очень разнервничался, встал, набросился на Ворошилова. Тот тоже вскипел, покраснел, поднялся и в ответ на критику Сталина бросил ему обвинение: «Ты виноват в этом. Ты истребил военные кадры».*

Но на этот раз опалы удалось избежать.

В июле 41-го генсек назначает Ворошилова на ответственную должность командующего Северо-Западным направлением. Однако маршал не смог остановить наступление группы армий «Север», Даже терпению Сталина начал приходить конец. 10 сентября в Ленинград прилетел генерал армии Георгий Жуков с лаконичной запиской: *«Передайте командование фронтом Жукову, а сами немедленно вылетайте в Москву».*

В отрывках из воспоминаний Жукова (не вошедших в годы застоя в его книгу) говорится, что и в роли наркома обороны, и в роли военачальника Ворошилов всегда был человеком малокомпетентным, что он, в сущности, был дилетантом в военных вопросах.

И свидетельство ещё одного современника: *«Это был очень посредственный персонаж, который ещё во время Гражданской войны пристал к Сталину и всегда поддерживал его... Его крайняя ограниченность была в партии общеизвестна... Он был всегда послушным и исполнительным подручным Сталина и служил ещё некоторое время для декорации после сталинской смерти».*

Вот так. Зато он всегда отличался «чистотой» партийных взглядов.

Он сопровождал Сталина на Тегеранскую конференцию.

После окончания войны Ворошилов «курировал» культуру, давал указания скульпторам и композиторам. Видимо, двух зим земской школы для подобной должности достаточно. Шашкой намахался – и хватит. А там и до искусства рукой подать...

В 50-х годах ходила байка о том, по какому принципу Ворошилов, назначенный куратором советского спорта, этим самым спортом руководил.

Он должен был решить вопрос: развивать в России канадский хоккей или нет? Пришёл на стадион «Динамо». На поле – советская сборная и польская команда. Первый период закончился с нулевым счётом. Ворошилов был расстроен и выпил стакан коньяка. Но во втором и третьем периодах наша сборная переиграла. Ворошилов радовался: *«Разгромили белополяков! Отомстили за то, что они Киев брали в Гражданскую! А канадский хоккей – русская игра. Будем развивать. И канадцев переиграем!»*

И с этими вещими словами опорожнил второй стакан.

После смерти Сталина красный маршал обрёл высокий, но несколько декоративный пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР. За долгие годы советской карьеры он привык решать главную личную задачу – всегда поддерживать Хозяина, всегда быть с большинством.

Но в 1957 году Климент Ефремович расслабился, не угадал: выступил с фракцией Маленкова – Кагановича против Хрущёва. Хрущёв тогда простил старика.

А потом «по состоянию здоровья» снял его с поста и вывел из состава Президиума ЦК

А в народе на мотив песни Окуджавы *«За что ж вы Ваньку-то Морозова»* стали петь новый шансон – *«За что ж вы Клима Ворошилова»*.

Были там и такие слова:

*А он ходил на Красну площадь  
И там во фракцию вступил, –  
Ему б чего-нибудь попроще,  
А он во фракцию вступил...*

Его жена Екатерина Давидовна – по паспорту Голда Горбман – работала заместителем директора Музея В. И. Ленина.

Своих детей у них не было, они воспитывали сына и дочь Михаила Фрунзе – Тимура и Татьяну, а также приёмного сына Петра и его сыновей – своих внуков – Клима и Володю.

В годы террора были арестованы родители жены сына, имела место попытка арестовать и жену Ворошилова – еврейку по национальности.

Легенда о замечательном полководце сочеталась с легендой о том, как Ворошилов шашкой выгнал из квартиры чекистов, пришедших дрожайшую супругу арестовывать! Другие слухи утверждают, что на самом деле никто никого арестовать и не собирался.

В горбачёвскую перестройку по требованию военных имя Ворошилова было снято с Академии Генштаба. Ворошиловский район города Москвы был переименован в Хорошевский. Город Луганск, в 1935-1958 и 1970-1990 годах называвшийся Ворошиловградом, снова стал Луганском.

В общем, вся жизнь Климента Ефремовича Ворошилова стала иллюстрацией к евангельскому изречению: *«кесарю – кесарево, а слесарю – слесарево»*.

Вот такая жизнь.

Вот чьё имя носит один из районов нашего города и один из самых красивых проспектов нашего города.

Заслуженно? Незаслуженно?

Во всяком случае, пока – ростовчане не переименовали...

Составитель: Е. И. Соколова

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Агуренко Б. Смерти смотрели в лицо. - Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1979.  
Андриасов М. Штурм ледяного вала. - Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1973.  
Бажанов Б. Воспоминания бывшего секретаря Сталина. - М.: Воениздат, 1990.  
Вечников Н. А степная трава пахнет горечью... // Ков-Чег. – 2009. – № 5. – С. 6.  
Ворошилов К. Е. Рассказы о жизни. - М.: «Московский рабочий», 1968.  
Горшков С., Овчаренко И. Донской Гвардейский. - Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1985.  
Донской временник – 2006. - Ростов н/Д.: Изд. ДГПБ, 2005.  
Донской временник – 2009. - Ростов н/Д.: Изд. ДГПБ, 2008.  
Залесский К. Империя Сталина. - М.: Вече, 2000.  
Ицков И., Бабак М. Маршал Жуков. // Огонёк. – 1986. – № 48. – С. 7.  
Куманёв Г. 22-го, на рассвете... // Правда. – 1989. – 22 июня.  
Левченко В. Знай свой край. - Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1977.  
Маркусенко И. Дон в Великой Отечественной войне. - Ростов н/Д.: Изд. РГУ, 1977.  
Маресьев А. На Курской дуге. - М.: Воениздат, 1960.  
Медведев Р. Они окружали Сталина. - М.: 1990.  
Они прославили Родину. - Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1974.  
Полторацк А. Нюрнбергский эпилог. - М.: Воениздат, 1965.  
Торчинов В., Леонтьук А. Вокруг Сталина. Историко-биографический справочник. - С-Пб.: Вече, 2000.  
Пихоя Р. Страшный доклад. // Огонёк. – 2006. – № 7. – С. 16.  
Руденский О. Ему б чего-нибудь попроще... // Алфавит. – 2001. – № 5. – С. 38.  
Хрущёв Н. Мемуары. - М.: Современник, 1999.  
Шелин С. Левый поворот – 56. // Новое время. – 2006. – № 8. – С. 19.  
Шикман А. Деятели отечественной истории. М.: «Республика», 1997.

**ОПАЛЕННЫЕ ВРЕМЕНЕМ И ВОЙНОЙ**  
**СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ПАМЯТИ**  
**ПОЭТОВ-ФРОНТОВИКОВ**

*Звучит песня «Вставай, страна огромная...»*

**Ведущий 1:** Арсений Тарковский «Близость войны»

*Кто может умереть – умрет,  
Кто выживет – бессмертен будет,  
Пойдет греметь из рода в род,  
Его и правнук не осудит.*

*На предпоследнюю войну  
Бок о бок с новыми друзьями  
Пойдем в чужую сторону.  
Да будет память близких с нами!*

*Счастливец, кто переживет  
Друзей и подвиг свой военный,  
Залечит раны и пойдет  
В последний бой со всей Вселенной.*

*И слава будет не слова,  
А свет для всех, но только проще,  
А эта жизнь – плакун-трава  
Пред той широкошумной рощей.*

**Ведущий 2:** Молодые на войне и молодые о войне - Эта тема стала главной в творчестве многих писателей и поэтов. Давид Самойлов написал:  
*Как это было! Как совпало –*



*Война, беда, мечта и юность!*  
*И это все в меня запало*  
*И лишь потом во мне очнулось...*  
*Сороковые, роковые.*  
*Свинцовые, пороховые...*  
*Война гуляет по России,*  
*А мы такие молодые!*

**Ведущий 1:** Сквозь десятилетия пробираются к нам поэты, выжившие и погибшие в годы Великой Отечественной Войны. Навеки они останутся девятнадцатилетними и двадцатилетними. Они оставили после себя стихотворных рассказ о своем поколении, о своем времени:

*Мы были всякими, любимыми,*  
*Не очень умными подчас.*  
*Мы наших девушек любили,*  
*Ревнуя, мучаясь, горячась.*  
*Мы были всякими...*

**Ведущий 2:** Так писал о своем поколении Павел Коган. За время своей короткой жизни он не увидел в печати ни одного стихотворения подписанного его именем. Стихи поэта хранились в памяти друзей по жизни, по поэзии:

*Они нас выдумают мудрых,*  
*Мы будем строги и прямы,*  
*Они украсят и припудрят,*  
*И все-таки*  
*Пробьемся мы!*

**Ведущий 1:** Романтик – поэт предчувствовал и знал, что мы, сегодняшние, будем сравнивать себя с ними:

*И пусть я покажусь им узким  
И их всесветность оскорблю,  
Я – патриот. Я воздух русский,  
Я землю русскую люблю...*

**Ведущий 2:** Погиб Павел Коган в страдные дни сорок второго под Новороссийском, возглавляя поиск разведчиков. В полный рост он пошел под пули, так же как шел по жизни. Остались стихи к известной песне «Бригантина»: «Надоело говорить и спорить, и любить усталые глаза...»

*Звучит песня «Неизвестный солдат»*

**Ведущий 1:** А вот как сказал о своем поколении другой поэт-боец Михаил Кульчицкий:

*Мы – мечтатели. Про глаза – озера.  
Неповторимые мальчишеские бредни.  
Мы последние с тобою фантазеры  
До тоски, до берега, до смерти.*

**Ведущий 2:** Кульчицкий учился в Харьковском университете и в Московском литературном институте. Жил в общежитии, постоянно подрабатывал, а единственным видом имущества была толстая бухгалтерская книга, куда Михаил Кульчицкий записывал стихи. В декабре сорок второго, окончив военное училище, он уезжает на фронт, где пишет стихотворение – признание о трудной работе на войне.

«Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!» – обращается поэт к таким же молодым, мало что знавшим о войне:

*Я раньше думал: лейтенант  
Звучит "налейте нам",  
И, и знал топографию,  
Он топает по гравию.  
Война ж совсем не фейерверк,  
А просто – трудная работа,  
Когда –  
черна от пота –  
вверх  
Скользит по пахоте пехота.*

И как Павел Коган, как поэты его поколения, Михаил Кульчицкий понимает, что все невзгоды, все жертвы ради Родины:

*Не до ордена.  
Была бы Родина  
С ежедневными Бородино.*

**Ведущий 1:** Один из наиболее самобытных поэтов предвоенного поколения Николай Майоров. Ему не приходилось искать себя и свою тему. Его поэтический мир с самого начала был редко очерчен. Майоров увидел, как бы со стороны самого себя и поколение, к которому принадлежал:

*Мы были высоки, русоволосы.  
Вы в книгах прочитаете как миф  
О людях, что ушли недолюбив,  
Не докурив последней папиросы.*

*...И как бы не давили память годы,  
Нас не забудут потому вовек,  
Что, всей планете делая погоду,  
Мы в плоть одели слово "Человек"!*

**Ведущий 2:** До войны поэт учился на историческом факультете МГУ и одновременно посещал занятия литературного института. Осенью сорок первого ушел добровольцем на фронт и погиб как и его собратья по перу. Оборвались молодые жизни полные планов, мечтаний. Остались только поэтические строчки как обращение к тем, ради кого они отдали свои жизни:

*Мы все уставы знаем наизусть.  
Что гибель нам? Мы даже смерти выше.  
В могилах мы построились в отряд  
И ждем приказа нового. И пусть  
Не думают, что мертвые не слышат,  
Когда о них потомки говорят.*

*Звучит песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики»*

**Ведущий 1:** Прозвучала песня на стихи поэта-фронтовика Булата Окуджавы. Родился Окуджава 9 мая 1924 года в Москве и рос на Арбате. Арбатский двор учил законам братства и верности слову, другу, народу.

«Пространство арбатского двора было необозримо и привычно. Вместе со всем, что оно вмещало, со стенами домов, окружавших его, с окнами, с помойкой по середине, с тощими деревцами, с ароматами, с арбатским говорком - все это входило в состав крови и не требовало

осмысления», - писал Окуджава.

И дата, и место рождение поэта со временем стали символичны. Девятое мая - день окончания самой бесчеловечной войны. Арбат же, благодаря лирики Окуджавы, сделался символом мира, добра, человечности, благородства, культуры, исторической памяти - всего, что противостоит войне, жестокости и насилию.

**Ведущий 2:** Окуджава ушел на фронт из 9-го класса. Есть у Окуджавы автобиографическая повесть «Будь здоров школяр!». В ней война увидена глазами семнадцатилетнего мальчика.

Военное поколение в литературе... Ребята, со школьной парты или студенческой скамьи ушедшие на фронт... Трагедия войны оказалась для них первым, ни с чем не сравнимым потрясением. Повесть «Будь здоров, школяр!» Окуджава посвятил своим сыновьям Игорю и Антону.

В качестве эпиграфа он написал: «Это не приключения. Это о том, как я воевал. Как меня убить хотели, но мне повезло. Я уж и не знаю, кого мне за это благодарить. А может быть, и некого. Кому-нибудь от этого известия станет радостно, а кому-нибудь, конечно, горько».

«Я познакомился с тобой, война. У меня на ладонях большие ссадины. В голове шум. Спать хочется. Ты желаешь отучить меня от всего, к чему привык? Ты хочешь научить меня подчиняться тебе беспрекословно? Крик командира - беги, исполняй, оглушительно рявкой «Есть!» и падай, ползи, засыпай на ходу...».

«Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову - и все? И мое горячее тело не будет горячим?... Пусть будут страдания. Кто сказал, что я боюсь страдать? Это я дома много боялся. Дома. А теперь я все уже узнал, все попробовал... Помогите мне. Ведь это даже смешно - убивать человека, который ничего не успел совершить. Я даже десятого класса не кончил... У меня мама есть. Что будет

с ней?... А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове?... Я еще не успел от этого отвыкнуть... Помогите мне. Я все пройду. До самого конца».

Вот из этого выросли его песни о войне.

*Звучит песня «Мы за ценой не постоим».*

**Ведущий 1:** В памяти наших сердец никогда не изгладится то огненно-красное время, когда – всем смертям назло!- наши воины сначала остановили казавшуюся несокрушимой коричневую лавину, а затем пересилили и разгромили ее.

Список литературы:

1. Гудзенко С.П. Стихи слагались на ходу / С.П. Гудзенко; сост. С.И. Ярославцева. - М.: Мол. гвардия, 1990. - 160 с.
2. Из фронтовой лирики: Стихи русских советских поэтов / сост. и вступ. ст. А. Когана. – М.: Худож. лит., 1981. – 350с. - (Б-ка «Сов. Поэзии»).
3. Окуджава Б.Ш. Избранное: Стихотворения. – М.: Моск. рабочий, 1989. – 335 с.
4. Стихи о Великой Отечественной: в 2-х кн. Кн. 1 – 2. / худож. А. Билль. – М.: Худож. лит., 1985. - (Подвиг)
5. Час мужества. Стихи о войне. Антология. – М.: Олимп, 2005 г.

Составитель: Казьмина В. А., главный библиотекарь  
Ростовской областной специальной библиотеки для слепых

**МУЗА ЗВАЛА К ПОБЕДЕ**  
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ,  
ПОСВЯЩЕННАЯ МОЛОДЫМ ПОЭТАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

*Звучит песня «Священная война (сл. В. И. Лебедева-Кумача, муз. А.В. Александрова)*

**Чтец:**

Перебирая наши даты,  
Я обращаюсь к тем ребятам,  
Что в сорок первом шли в солдаты  
И в гуманисты в сорок пятом...

В них были вера и доверье,  
А их повыбило железом,  
А леса нет – одни деревья...

А я все слышу, слышу, слышу,  
Их голоса припоминая.  
Я говорю про Павла, Мишу,  
Илью, Бориса, Николая.

*Звучит песня «За того парня» (сл. Р. Рождественский, муз. М. Фрадкин)*

**Ведущий:** Из многих поэтов Великой Отечественной войны трудно выделить кого-то, все имеют право на нашу память. Война затянула в свой огненный водоворот все народы, живущие на территории бывшего СССР. Представители поэзии приняли в ней участие штыком и пером. И в общих братских могилах воинов - героев рядом с русскими поэтами Уткиным,

Алтаузенем, Стрельченко, Лапиным и другими покоятся украинцы Гаврилюк, Герасименко, Шпак, белорус Сурначев, литовец Монтила, еврей Росин, татары Джалиль и Карим, грузин Геловани, абхазец Квициния, армянин Гурян, кабардинец Шогенцуков, осетин Калоев...

Сегодня мы расскажем о трех товарищах, которых познакомила и подружила Москва. Павел Коган, Михаил Кульчицкий и Николай Майоров.

**Ведущая:** Коган Павел Давидович родился в 1918 г. Учился в Москве в литературном институте.

Майоров Николай Петрович родился в 1919 г. в Иваново, учился на историческом факультете МГУ, печатался в университетской многотиражке.

Кульчицкий Михаил Валентинович, родился в 1919 г. в Харькове. Здесь же поступил в университет, со второго курса которого перевелся в ЛТИ институт. Им было чуть больше 20 лет, когда началась война.

**Ведущая:** В студенческих аудиториях, в общежитиях, на московских улицах они жарко спорили с ровесниками о стихах, о своем понимании счастья, о своей эпохе. Кульчицкий считал: «Самое страшное в мире это быть успокоенным», а самое справедливое – «царство светлого разума и хороших стихов».

*Павел Коган, из романа в стихах «Первая треть»*

**Чтец:**

Поднявши целый мир в родню,  
Из всех неоспоримых истин  
Мы знали партию одну,  
И фантастическую честность



С собой носили как билет...

Но правдолюбцы и аскеты,  
Все путали в пятнадцать лет.  
Нас честность наша до рассвета  
В тревожный выводила свет...

**Ведущий:** Поколение будущих победителей переживало тогда восхитительную пору юности и, как положено юным, жило весело, несмотря на лишения предвоенной поры.

*П. Коган «Лирическое отступление»*

**Чтец:**

Мы были всякими. Любыми.  
Не очень умными подчас,  
Мы наших девушек любили,  
Ревнуя, мучаясь, горячась.  
Мы были всякими.

*Музыка – звучит песня «Бригантина поднимает паруса» на стихи П. Когана*

**Ведущая:** Вы помните эту песню? Романтическую «Бригантину» написал Павел Коган. «Пьем за яростных, за непохожих»... Это поэтический прием. А в жизни Павел терпеть не мог водку и пьяных, был очень самокритичным, в его оценках преобладали черная и белая краски. О себе он сказал: «Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал».

**Ведущий:** Нежный и скромный Михаил Кульчицкий в компании изображал Дон-Жуана. А сестра его Ольга была убеждена: «К девушкам Миша относился по-рыцарски, и ни одна о нем не вспомнит с плохим чувством». В этом была заслуга его матери, так она воспитала сына.

*Н. Майоров «Что значит любить»*

**Чтец:**

Забывать про дом и сон,  
Про то, что твоим обидам нет числа,  
Что мимо утренняя почта  
Чужое счастье пронесла.

*Музыка – звучит песня «Синий платочек» в исполнении К. Шульженко.*

**Ведущая:** В заметках военных лет Илья Эренбург отмечал, что раньше патриотизм для многих людей был довольно абстрактным понятием. Не все понимали, «настолько они привязаны к родному гнезду. Только когда пороховые тучи застлали землю, в сердце встали ясные видения домов, деревьев, реки неба... Местный патриотизм оживил большой патриотизм, любовь к родному городу укрепила любовь к Родине, к России... Это была дремлющая сила. Теперь она стала действенной».

*Звучит песня В. Высоцкого «Сыновья уходят в бой».*

**Ведущий:** Рассказывает сестра Михаила Кульчицкого: «Миша был сыном боевого командира, прошедшего Японскую и Германскую войну...

Слова «Отечество», «Честь», «Совесь» были наполнены для Миши глубоким смыслом и крепко им усвоены.

*Михаил Кульчицкий из стихотворения «Красный свет»*

**Чтец:**

Когда я пришел, призываясь, в казарму,  
Товарищ на белой стене показал  
Красное знамя – от командарма,  
Которое бросилось бронзой в глаза...

Бывало, быть может, с древка он снимался,  
И прятал боец у себя на груди  
Горячий штандарт... Но опять он взвивался  
Над шедшею цепью в штыки, впереди!

**Ведущая:** Сборы были недолгими. В первый день войны Михаил Ключицкий постригся наголо и пришел в военкомат, добровольцем вступил в истребительный батальон. Михаил не рассчитывал, что войну удастся выиграть «малой кровью» и имел право сказать: «Война совсем не фейерверк».

**Чтец:**

Война совсем не фейерверк,  
А просто трудная работа,  
Когда – черна от пота – вверх  
Скользит по пахоте пехота.

*Звучит песня «Вспомните, ребята» (муз. Берковского).*

**Ведущий:** В декабре 42-го Кульчицкий окончил военное училище. Впереди был Сталинградский фронт, жестокие сражения у великой русской реки. Ему не довелось дожить до освобождения города: младший лейтенант Михаил Кульчицкий погиб 19 января 1943 года.

*Музыка – звучит песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики».*

**Ведущая:** Николай Майоров: «Ребята вышли из Москвы пешком...Эшелонов не хватало. Тяжело идти, но я, дай Бог, более или менее вынослив... Сплю на шинели, шинелью покрываюсь, в голове - тоже шинель». Мог получить направление на работу в тыл, как выпускник МГУ, но отказался: «Я не безногий, чтоб ехать на работу».

*Николай Майоров, из стихотворения «Пусть помнят тех».*

**Чтец:**

Пусть помнят те, которых мы не знаем:

Нам страх и подлость были не к лицу,

Мы пили жизнь до дна

И умирали за эту жизнь,

Не кланяясь свинцу.

*Музыка – звучит песня В. Высоцкого «Братские могилы».*

**Ведущий:** Политрук пулеметной роты Николай Майоров погиб 8 февраля 1942 г. на Смоленщине, под Гжатском. Лобастый, неторопливый, с доброй усмешкой на губах – таким он запомнился товарищам.

*Николай Майоров, из стихотворения «Отцам»*

**Чтец:**

Отцы мои! Я следовал за вами  
С раскрытым сердцем,  
С лучшими словами,  
Глаза мои не обожгло слезами,  
Глаза мои обращены на всех.

**Ведущая:** Павел Коган пытался уйти добровольцем на фронт еще в финскую войну, но тогда со старших курсов вуза в армию не брали. Известие о нападении Германии застало его в Армении, где он был с геологической экспедицией. С трудом добрался до Москвы.

*Павел Коган, из стихотворения «Лирическое отступление»*

**Чтец:**

Я патриот. Я воздух русский,  
Я землю русскую люблю,  
Я верю, что нигде на свете  
Второй такой не отыскать страны.

**Ведущий:** Павел Коган из писем с фронта: «Только здесь, на фронте, я понял, какая ослепительная, какая обаятельная вещь – жизнь... Нам всегда казалось, что мы все понимаем. Мы и понимали головой. А теперь я понимаю сердцем. Очень горько не слышать, как моя дочь начинает разговаривать... Расскажи ей, дорогая, что ее отец воюет за то, чтоб ей на свете светло было».

Лейтенант Павел Коган, возглавивший разведгруппу, был убит на сопке Сахарная Голова под Новороссийском 23 сентября 1942 г.

*Звучит песня «Если б не было войны» (исп. В. Толкунова).*

**Ведущий:** Павел Коган при жизни не увидел в печати ни одного своего стихотворения, ни одной строчки.

Его стихи – от первых, написанных в 15 лет, до созданных перед уходом на фронт собрал и опубликовал поэт Сергей Наровчатов.

**Ведущая:** Литературное наследие Николая Майорова насчитывает сто страниц. Школьная учительница сохранила его первые стихи. В 1962 г. вышла его книга «Мы».

**Чтец:**

Мы были высоки, русоволосы,  
Вы в книгах просчитаете, как миф,  
О людях, что ушли не долюбив,  
Не докурив последней папиросы.

Но время шло. Меняли реки русла.  
И жили мы, не тратя лишних слов,  
Чтоб к вам прийти лишь в пересказах устных  
Да в серой прозе наших дневников.

И как не давили память годы,  
Нас не забудут потому вовек,  
Что, всей планете делая погоду,  
Мы в плоть одели слово "Человек"!

**Ведущий:** Наверное нам никогда не узнать сокровенные мысли и чувства Михаила Кульчицкого в короткий промежуток между началом и концом его фронтовой жизни. На фронте он не расставался с тетрадкой, делал какие-то стихотворные пометки, к сожалению они не сохранились. В 1966 году вышла его книга «Самое такое».

**Чтец:**

Стоит высоко над рекой  
Героям обелиск  
Роняет под ноги  
Береза спелый лист.  
О, сколько горьких дум и слез  
Оставила война!  
На камне – русских мужиков  
Простые имена:  
Иван Фомин, Макар Петров,  
Никифоров Андрей,  
Матвей Кузьмин, Илья Фролов,  
Ефимов Тимофей...

*Звучит песня в исп. Л. Зыкиной «Обелиски».*

**Ведущая:**

От неизвестных и до знаменитых,  
Сразить которых годы не вольны,  
Их миллионы не забытых,  
Все то, что вы в окопах защищали  
Иль возвращали, кинувшись в прорыв,  
Беречь и защищать нам завещали,

Единственные жизни положив.  
Каких имен нет на могильных плитах,  
Их всех племен оставили сыны:  
Их миллионы не забытых,  
Убитых, не вернувшихся с войны.

И вновь хочется повторить строки из стихотворения Николая Майорова  
«Мы»:

**Чтец:**

И как бы ни давили память годы,  
Нас не забудут потому вовек,  
Что, всей планете делая погоду,  
Мы в плоть одели слово «Человек»!

*Звучит песня «День Победы» (сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова).*



**ПРОСТО ПОДВИГ**  
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ, ИЗДАННОЙ РОСТОВСКОЙ  
ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

**Звучит запись отрывка из говорящей книги, изданной в РОСБС  
«Просто подвиг»:**

*«На штурм Ростова немцы бросили в два раза больше войск, чем на штурм Сталинграда, и бои здесь были более жестокими, чем за Сталинград.*

*За четыре дня погибло более 100 тысяч наших солдат. Почти вся 56-я армия полегла в этих боях. А немцы потеряли техники больше, чем при Сталинграде...*

*(Негромко звучит запись песни «До свиданья, мальчики». Сл. и муз. Б. Окуджавы).*

*Сейчас редко вспоминают, что Ростов в 41-м немцы заняли только с третьей(!) попытки. Причём им противостояли в основном необстрелянные наши мальчишки.*

*Винтовка – одна на двоих, а то и на пятерых, коробок спичек – один на десятерых, и надо его по-братски поделить, сделать запал для бутылки с бензином – нашего «противотанкового орудия».*

*Для многих этих ребят первый бой стал последним. Они полегли на этой земле, но задержали немецкое наступление. Заставили немецких командиров изменить направление удара...*

*Эти пацаны совершали геройские подвиги.*

*Немцев эти мальчишки потрепали изрядно.*

*Но кто знает, кто вспоминает их имена?»*

*(Негромко звучит запись песни «Довоенный вальс». Сл. Ф. Лаубе, муз. П. Аедоницкого).*

*Видеофрагмент х/ф «Офицеры» (фраза «Есть такая профессия Родину защищать»)*

*Входят Ведущие.*

**1-й и 2-й Ведущие** (вместе): Добрый день всем, кто пришёл сегодня на нашу встречу.

**1-й Ведущий:** Только что на экране мы с вами снова встретились с всенародно любимыми героями из фильма «Офицеры».

И встречу нашу эту – сегодняшнюю – мы назвали фразой из этой замечательной картины.

**2-й Ведущий:** «Есть такая профессия – Родину защищать».

А фразами из песни – из этого же фильма – названы наши выставки.

**1-й Ведущий:** Сегодня у нас на календаре 2020 год  
79 лет назад – в этот день – Советский Союз ещё жил мирной жизнью – естественно, ведь подписан Пакт о ненападении!

Все ещё живы!

Все! Все! Все!

**2-й Ведущий:** А через несколько дней, 22 июня, страна встанет на смертный бой.

Вся огромная страна.

*(Негромко звучит запись песни «Священная война». Сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова).*

**1-й Ведущий:** Прошло 75 лет...

И 22 июня, всё постсоветское пространство огромной страны склонит голову в память о начале той Великой войны...

Нет в постсоветском пространстве ни одной семьи, которую, так или иначе, не коснулись бы те четыре года!

Нет в России семьи такой, где б непамятен был свой герой...

**2-й Ведущий:** И в Ростове нет такой семьи.

А у Ростова – у города – как и у людей, есть свои радости и свои печали.

Никогда не должны мы забывать о том, что Ростов был ПЕРВЫМ(!) таким большим областным центром, отбитым у фашистов за все годы Второй мировой войны.

До того – Париж, Прага, Варшава – все склонялись.

**1-й Ведущий:** Именно после боёв за Донскую столицу Гитлер понял, что просчитался: все его планы на молниеносную войну не стоят и ломаного пфеннига.

**2-й Ведущий:** А Ростову выпала тяжелейшая участь.

За 17 месяцев 4 раза лавина огня перекатывалась через город.

Все центральные улицы – просто одна огромная груда развалин. Из более чем (довоенного) полумиллиона ростовчан – воинов-освободителей встречали менее 170 тысяч.

**1-й Ведущий:** Только в камерах и во дворе городской тюрьмы на Кировском проспекте было обнаружено полторы тысячи расстрелянных мирных жителей. И в ямах на Волоколамской – тысячи и тысячи погибших военнопленных.

Специальная Государственная комиссия, выявлявшая последствия «нового порядка», отнесла город Ростов-на-Дону к пятнадцати городам СССР, наиболее пострадавшим от оккупации в годы Великой Отечественной войны.

**2-й Ведущий:** Очень долго наши власти не хотели признавать заслуги Ростова в той войне. Но время всё расставляет на свои места.

**1-й Ведущий:** 5 мая 2008 года 2-й Президент Российской Федерации подписал указ.

Не «Город-Герой», правда, но столица Юга России получила статус «Города Воинской Славы». От знамени над Ростовом и началась прямая дорога к Знамени той Великой Победы.

**2-й Ведущий:** Историческая справка.

Знамя Победы – штурмовой флаг 150-й стрелковой дивизии, водружённый 1 мая 1945 года на куполе рейхстага в городе Берлине советскими воинами Алексеем Берестом, Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария.

Российским законодательством установлено, что *«Знамя Победы является официальным символом победы советского народа и его Вооружённых Сил над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, государственной реликвией России»* и *«находится на вечном хранении в условиях, обеспечивающих его сохранность и доступность для обозрения»*.

Также Знамя Победы является официальным символом Победы в Приднестровье.

**1-й Ведущий:** Тогда, после войны, изображение знамени над поверженным Берлином присутствовало буквально везде: на открытках, на марках, на посуде, на плакатах и лозунгах.

**2-й Ведущий:** Но все мы, присутствующие здесь, родилась, в основном, когда раны войны в Ростове давно были залечены. А рассказываем мы о героической судьбе людей, связанных с Донской землёй.

Все – военные.  
Артиллерист Сергей Андреевич Оганов, связист Алексей Прокопьевич Берест.

**1-й Ведущий:** Каждый из них – в разное время и при разных обстоятельствах – осознанно пошёл на гибель.

Иначе – не могли. Только такой выход разрешала им совесть.

Потому, что было такое (как бы сейчас по этому поводу ни ёрничали) понятие: «мы – советские люди».

**2-й Ведущий:** И потому, что есть такая профессия – Родину защищать.

**1-й Ведущий:** Вернемся в ноябрь 41-го - вооружённый до зубов враг рвался к Москве. А в начале октября фашисты вторглись на территорию Ростовской области. Все атаки немецких танковых дивизий были отбиты – советские солдаты проявили в этих боях исключительную стойкость. Но и противник понёс значительный урон. Как следствие – был вынужден перенести операцию по захвату Ростова на север.

На пути встали войска Южного фронта и 56-й Отдельной армии.

**2-й Ведущий:** Лейтенант Сергей Оганов получил приказ занять позицию на кургане Бербер-Оба у развилки дорог на Новошахтинск, Ростов и Большие Салы.

Задача была предельно ясна и содержала всего два пункта.

Первый: подкрепления ждать неоткуда.

Второй: нужно любой ценой удержать высоту. В кровопролитных боях артиллеристы теряли своих друзей. Всего по штату в полковой батарее 606-го стрелкового полка 317-й Бакинской дивизии насчитывалось 52 человека.

К 18 ноября – оставалось только 16.

Никто из горстки советских бойцов, расположившихся со своими допотопными пушками на невысокой степной возвышенности, не предполагал, что – в этой битве – они сыграют такую же роль, какую сыграли 28 известных героев суровой подмосковной осени того же 41-го года.

Но случилось именно так.

Одни стояли насмерть у подступов к Москве, другие – к Ростову.

**1-й Ведущий:** Холодное осеннее утро 17 ноября 1941 года.

В этот день 3-й моторизованный корпус генерала танковых войск Макензена нанёс удар силами закалённых в сражениях танковых дивизий и мотопехотной бригады СС – именно в полосе необстрелянной, слабо

сколоченной 317-й Бакинской дивизии. Вражеские танки буквально всё снесли.

В сумерках – после массированного двухчасового обстрела – немецкие танки ворвались в Большие Салы, уничтожив штаб дивизии и охранявшие его подразделения. Батарея Сергея Оганова в бою 17 ноября – из-за тумана и отсутствия связи с полком участия не принимала.

**2-й Ведущий:** Макензен ночью сосредоточил в Больших Салах главные силы – свыше 80 танков, 150 грузовиков с пехотой, артиллерию, миномёты и мотоциклы с пулёмётными колясками – для удара по селу Красный Крым. На пути этих бронированных колонн и встала маленькая батарея лейтенанта Сергея Андреевича Оганова.

**1-й Ведущий:** 18 ноября. Очень холодно.

Глухой гул. Танки.

На Бербер-Оба двинулись 50 фашистских танков.

Против 4-х орудий и 16 бойцов!

Они шли открыто, уверенные в своей силе; люки башен подняты, как на параде – ведь до сих пор они оставались непобедимы!

И вдруг – со склона кургана ударили пушки.

Фашисты, поняв, что наступать по прямой не получится, решили курган окружить и просто со всех сторон расстрелять.

Несколько танков изменили направление, но ряд метких залпов огановцев вывел из строя и их. Однако враг упорно двигался вперёд.

**2-й Ведущий:** Но и батареицы держались умело – очень пригодился ранний украинский опыт – летом, на Днепре, приходилось иметь дело с превосходящими силами противника. Новая атака. Но и она разбилась о стойкость и отвагу артиллеристов.

В минуту передышки хоронили погибших товарищей.

Но передышка оказалась совсем недолгой.

Танки обрушили на батарею ураганный огонь. А немецкие бомбардировщики атаковали курган и с воздуха. Вокруг него образовалось ожерелье воронок...

**1-й Ведущий:** У пушки – сам комбат. Сергей был не только командиром, но и наводчиком, и подносчиком снарядов, и заряжающим. Раненый, продолжал вести огонь. Сам поджёг три вражеские машины.

Но вражеский снаряд нашёл и его. Гитлеровцы не думали, что могут столкнуться с таким сокрушительным отпором! К исходу дня немецкие танки и мотопехота всё-таки заняли Красный Крым.

**2-й Ведущий:** А к Бербер-Оба в этот день они приблизиться не смогли. Так скрупулёзно высчитанный удар – во фланг нашей пехоте – нанесён не был. Цена – жизнь 16 молодых парней. Около шести часов герои-артиллеристы вели неравный бой и отразили три массированных атаки, подбили и сожгли почти все вражеские танки, а две бронемашины подорвали связками гранат комсорг батареи Фёдор Балеста и ездовой 3-го орудия Василий Ткаченко.

**1-й Ведущий:** Холодная ночь опустилась на курган и на мёртвые тела артиллеристов. Погибшие в неравном бою, они не узнали, что ими отбита последняя вражеская атака, и что советские войска перешли в наступление. К месту боя подошло наше подкрепление.

В землянке красноармейцы обнаружили умирающего Аслана Велиева. Вот он-то из последних сил и рассказал об этих часах ада.

**2-й Ведущий:** Командованием 56-й армии звания Героя Советского Союза удостоены лейтенант Сергей Оганов, младший политрук Сергей Вавилов и старший сержант Фёдор Балеста.

Боевыми орденами и медалями также представлены 24 бойца. А что известно нам о самом Серёже Оганове? Или – по паспорту – Сергее Мамбреевиче Оганяне?

Родился 23 февраля 1921 года в семье рабочего. А жила эта армянская семья в Тбилиси. Ещё не сданы экзамены за 9 класс, а он уже подал заявление в артиллерийское училище.

**1-й Ведущий:** Тревожная весть о начале войны заставила оканчивать учёбу скорыми темпами. Сергей в июле прибывает на Южный фронт и получает под своё командование артиллерийскую батарею.

Тогда же написал он заявление с просьбой о приёме в ряды членов ВКП(б). Принимали молодого лейтенанта в партию на собрании коммунистов батареи уже в действующей армии – перед тем самым последнем боем.

Получить партбилет он не успел.

Вот, собственно, и всё, что более или менее достоверно известно об этом бесстрашном армянском парне.

**2-й Ведущий:** Что можно добавить? Скорее всего – раз родился 23 февраля – эта дата как-то повлияла на ход биографии, ведь уже в 15 лет чётко определился он с будущей профессией – в 30-е годы ещё очень свежи были события революции и гражданской войны.

Наверное, был физически здоров, раз приняли на военную кафедру. И, наверное, достаточно умён, если так рано присвоили воинское звание лейтенанта.

Ещё Серёжа получил музыкальное образование по классу фортепиано. Больше всего, по воспоминаниям мамы, любил играть 20-я прелюдия Шопена – довольно сложный прелюд.

**2-й Ведущий:** Вот и вся биография. Блестящий молодой лейтенант, эрудированный и музыкально одарённый. Жить бы да радоваться.

### *Звучит 20-я прелюдия Шопена*

**1-й Ведущий:** Теперь второй герой. Алексей Прокопьевич Берест войну не просто прошёл, он побывал в самом эпицентре.

**2-й Ведущий:** 6 мая 1998 года Председателем Постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР Сажи Умалатовой подписан Указ:

*«За героизм и личное мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны, присвоить звание «Герой Советского Союза» (посмертно) БЕРЕСТУ Алексею Прокопьевичу».*

**1-й Ведущий:** Почему же так долго – война-то окончилась в 45-м – награда не находила героя? И почему же сегодня во всех официальных источниках Берест Алексей Прокопьевич значится как Герой Украины?

**2-й Ведущий:** Со школы помнится стихотворение Сергея Михалкова:

*Как на улицах Берлина  
В час боёв нашли Рейхстаг,  
Как над ним два верных сына –  
Русский сын и сын грузина –  
Водрузили красный флаг.*

**1-й Ведущий:** Русский и грузинский сыновья, Михаил Егоров и Мелитон Кантария, за этот подвиг получили по заслуженной награде – по Золотой звезде Героя Советского Союза.

А был там и сын третьего великого народа СССР, украинец Алексей Берест. И не просто был, а руководил всей операцией.

**2-й Ведущий:** Но третий, из водрузивших Знамя Победы над рейхстагом, был вычеркнут из наградного списка, прошёл пермские лагеря и героически погиб под колёсами поезда.

**1-й Ведущий:** Алексей Берест.

Это он ходил тогда – в мае 45-го – парламентаром в самое логово. В рейхстаг!

И это он, Алексей Берест, поднимался под шквальным огнём врага на купол этого самого логова со Знаменем Победы.

Не «сопровождал» знаменосцев, как скромно писали журналисты.

Нет!

Не мог заместитель командира батальона старший лейтенант «сопровождать» сержантов с рядовыми!

Лично довёл бойцов до купола.

**2-й Ведущий:** Алексей Прокопьевич Берест родился 9 марта 1921 года в селе Горяйстовка на Украине.

В 11 лет остался круглым сиротой – это те самые голодные 30-е годы.

Старшие сёстры, дабы пацан не умер, отдали его в Ахтырский детдом.

Учился Алёшка неплохо. Но очень часто пропускал занятия, работал в колхозе – наравне со взрослыми.

Семь классов он так и не окончил.

А через три года отправился поступать на курсы трактористов.

Но туда брали с 18, и он комиссии сказал, что метрика потерялась. И добавил себе два года.

Парню поверили – ростом под два метра, плечистый.

**1-й Ведущий:** Но распахать родные поля ему довелось недолго – приписанные годы позволили в октябре 39-го добровольцем уйти в Красную Армию – шла Финская война.

Дату 22 июня он встретил курсантом Ленинградского военно-политического училища.

По окончании попал на 1-й Белорусский фронт, в 756-й стрелецкий полк, которому в составе 150-й первой стрелецкой дивизии и выпало увенчать долгожданную Победу алым советским знаменем.

Берест назначается заместителем (по политчасти) командира батальона капитана Степана Андреевича Неустроева.

**2-й Ведущий:** Та самая Берлинская операция началась 16 апреля 1945 года и по плану должна была закончиться 25-го, но растянулась на две недели.

А первое упоминание о Знамени Победы датируется 6 ноября 1944 года.

Именно в этот день Сталин на торжественном заседании Моссовета призвал советских воинов: *«Добить фашистского зверя в его собственном логове и водрузить над Берлином Знамя Победы».*



**1-й Ведущий:** А где и на каком объекте его водружать?

Маршал Жуков, рассудив, что это вопрос политический, обратился в Главное политуправление.

Ответили: над рейхстагом!

Шансы первыми подойти к германскому парламенту предпочтительнее были у 3-й ударной армии.

Поэтому изготовили девять знамён – по числу в этой армии соединений.

В ночь на 22 апреля – ко дню рождения Ленина – от имени Военного совета армии знамена между соединениями и распределили.

Знамя № 5 получил командир 150-й стрелковой дивизии генерал-майор Василий Митрофанович Шатилов.

**2-й Ведущий:** Специально оговаривалось, что первые из бойцов, водрузивших знамя над рейхстагом, станут Героями Советского Союза. Эту информацию командиры довели до каждого воина.

Стремление бойцов взять рейхстаг и установить на нём флаг было таким сильным, что солдаты перед его штурмом рвали на флаги немецкие матрасы, наволочки, перины – всё, что было из красной ткани. Потом много смеялись – находились даже фрагменты семейных трусов.

Кому достался метр и больше, кому совсем небольшой кусочек.

С этими флагами и флажками и рванулись на рейхстаг.

**1-й Ведущий:** Вот, собственно, откуда столько знаменосцев Победы сегодня.

Но штурмующие подразделения почему-то не поняли, что учитываться будут – только те девять стягов Военного совета!

Всё это впоследствии обернулось великой путаницей, лавиной фальсификаций, нелепыми обвинениями.

И обманутыми надеждами.

А ещё Военный совет не задумывался над тем, что выбранный объект, собственно, давно для нацистов не имел никакой ценности – ни политической, ни, тем более, исторической.

**2-й Ведущий:** Депутаты возглавляемой Гитлером партии собирали свои нечастые заседания в здании «Нового рейхстага» – Кролль-оперы («Ноес рейхстаг»).

«Ноес рейхстаг» не сохранился. Ныне на этом месте Площадь Республики.

А в рейхстаге старом – во время войны – находился радиозавод и родильный дом. А к весне 45-го вообще всех эвакуировали.

**1-й Ведущий:** Но вот в полдень 30 апреля 1945 года в штаб 1-го Белорусского фронта поступило сообщение: рейхстаг взят, и красное знамя – на нём.

Весть быстро долетела до Москвы. Пришла ответная телеграмма от Верховного Главнокомандующего. Но, оказывается, о взятии доложили слишком... заблаговременно.

На самом деле в это время ни одного советского солдата в рейхстаге ещё не было.

Штурмующие батальоны, прижатые к земле плотной огневой завесой противника, – в двухстах метрах от здания.

**2-й Ведущий:** Когда разобрались в обстановке, новость уже жила своей жизнью. И Сталин уже поздравил. Командование потребовало *«водрузить флаг или хотя бы флажок на колонне парадного подъезда – любой ценой».*

**1-й Ведущий:** Батальоны Степана Неустроева и Василия Давыдова первыми бросились на штурм.

Во весь рост поднялся со знаменем полка Пётр Пятницкий и упал за несколько метров до дверей рейхстага.

Знамя подхватил Пётр Щербина и вот, в 14.30 знамя № 5 реет на центральной колонне.

Приказ Сталина выполнен.

**2-й Ведущий:** Но к полуночи прибыл командир дивизии полковник Фёдор Матвеевич Зинченко:

*«Где знамя Военного совета армии под № 5?! Я же приказал начальнику разведки полка капитану Кондрашову, чтобы знамя шло в атаку с первой ротой!»*

*Знамя доставили (между тремя-четырьмя часами ночи) разведчики Егоров и Кантария.*

*Зинченко: «Быстро на купол. Установить на самом видном месте!»*

*Те побежали и через минут двадцать вернулись растерянные: «Там темно, у нас нет фонариков, мы не нашли выход на крышу...»*

*Зинченко им, краснея: «Родина ждёт. Весь мир ждёт. Исторический момент, а вы – фонариков!..»*

**1-й Ведущий:** Вот тогда Неустроев и передал приказание комдива своему замполиту лейтенанту Алексею Бересту, так как был абсолютно уверен – тот не подведёт!

Берест, Егоров, Кантария и отделение автоматчиков Петра Щербины начали пробираться на купол. Завязался бой.

- *Стеклянный купол рейхстага светился от взрывов, - это Алексей рассказывал уже своей дочке Ирине, - Крыша железная гудела как орган. Сверху видно было: весь Берлин горел. Я теперь точно знаю, как оно в аду. Если тебе скажут, что страшно не было, не верь.*

*...Из-за артиллерийских обстрелов лестница в отдельных местах была разрушена – мы образовывали живую лестницу.*

**2-й Ведущий:** Нижним был могучий Берест, на плечи ему становится Кантария, сверху – Егоров. Он в буквальном смысле слова выдержал операцию на своих богатырских плечах: как котят, подсаживал и вытягивал знаменосцев.

А как руководитель операции – на разбитую крышу вышел первым, чтобы выяснить обстановку и обезопасить установку знамени. И только после этого разрешил подняться и разведчикам.

**1-й Ведущий:** Воспоминания Неустроева:

*- Зинченко матерился так, что стены дрожали как при артобстреле.*

*Прошло больше часа. Думали, всё: нет никого в живых.*

*И вдруг видим: на фоне стеклянного купола рейхстага пляшут трое. Понятно, что не от радости. Просто, если двигаешься, меньше вероятности попасть под пулю.*

**2-й Ведущий:** Это знаменательное событие произошло 30 апреля 1945 года в 22.50.

А на исходе ночи 1 мая выяснилось: под рейхстагом – обширные помещения, связанные между собой многочисленными туннелями и переходами. В них – более 1000 человек во главе с генерал-лейтенантом, комендантом Вейдлингом.

*(Негромко звучит запись песни «Последний бой». Сл. и муз. М. Ножкина).*

**1-й Ведущий:** Значит – утром надо начинать новый штурм.

Но из 450 солдат батальона Неустроева почти половина – раненые или убитые. Остальные спали на ходу. И Алексей Прокопьевич Берест совершает в рейхстаге ещё один подвиг. По сути – он поставит в этой войне точку.

В короткой же автобиографии напишет всего одну сухую фразу: *«Также обстановка потребовала переодеться в форму полковника и вести переговоры с немецким командованием».*

**2-й Ведущий:** Штурм не последовало.

К рассвету 1 мая фашисты согласились на переговоры, но выдвинули условие: поскольку разговаривать будет генерал, то и от советской стороны должен быть, в крайнем случае, полковник.

Причём полномочия он должен иметь – от командующего фронтом или армией!

Связываться было не с кем, да и некогда.

А самым высшим советским чином в рейхстаге на тот момент был капитан Степан Неустроев – невысокий и нескладный.

Сам он потом говорил – просто побоялся: немцы в такого не поверят.

**1-й Ведущий:** Значит, к фрицам пойдёт лейтенант Алексей Берест – парень крепкий, живое воплощение русского Ивана.

Вот так в этой войне Алексей Берест стал – на переговорах о капитуляции гарнизона рейхстаг – представителем командующего 3-й ударной армии генерал-полковника Василия Ивановича Кузнецова.

И представителем всей своей Великой Родины.

И представителем всех держав-победительниц.

**2-й Ведущий:** Неустроев пошёл адъютантом. Переводчику солдату Ивану Прыгунову прикрепили погоны старшего лейтенанта.

Сказать, что парламентёры, спустившись в подвал, сильно рисковали – это не сказать ничего.

Немцы – нетрезвые, не спавшие несколько суток, озлобленные и навсегда отчаявшиеся – терять-то им уже нечего – могли просто пристрелить в любой момент.

А могли и устроить показательные пытки.

**1-й Ведущий:** Они тянули время, объясняли, что готовы капитулировать, но при условии: русских солдат рядом не будет.

Берест стоял на своём:

- *Вы забываете, что «беседа» наша не в Москве, а в Берлине...*

И – жёстко:

- *Я не за тем шёл сюда четыре года, чтобы сдаваться! Повторяю, мы вас уничтожим всех.*

Комендант заявил, что один из парламентариев должен остаться с ними в качестве заложника.

Вызвался Ваня Прыгунов.

**2-й Ведущий:** Через 2 часа гитлеровцы согласились, наконец, с предложенными условиями.

- *Когда мы уже выбрались в вестибюль,- рассказывал Алексей Прокопьевич, - эсэсовский офицер, сопровождавший нас, выстрелил мне в*

*спину, но промазал. Я, резко развернувшись, разрядил свой пистолет, и тотчас же вспыхнула стрельба.*

Пуля пробила фуражку.

Утром 2 мая немецкий гарнизон Берлина во главе с его комендантом генералом Вейдлингом капитулировал – более полутора тысяч, а внизу остались ещё сотни раненых.

**1-й Ведущий:** Ваня Прыгунов не появился.

Итак, страшных четыре года окончились.

Берлин пал. Это подтверждала капитуляция.

И это подтверждало Знамя Победы. Оно было прострелено в нескольких местах, древко расколото пулей – немцы пытались срезать его огнём.

Но не удалось.

**2-й Ведущий:** И 1 мая появились первые снимки Знамени Победы.

Но 1 мая – ещё было не до корреспондентов.

На фотографиях известного советского журналиста Евгения Халдея, широко используемых в исторической и учебной литературе – в действительности – запечатлено не Знамя Победы.

Которое, кстати, водружалось поздно вечером.

А позировавшие днём бойцы устанавливали знамя, специально привезённое Евгением Ананьевичем по заданию ТАСС.

И свои снимки делал он 2 мая 1945 года, в уже более спокойной обстановке.

**1-й Ведущий:** И все остальные фотоснимки знаменитых военных фотокоров И. Шагина, Б. Шейнина, А. Морозова, В. Тёмина, заполонившие газеты, появились тоже только через день.

И кадры хроники взятия рейхстага – постановка. Фронтovому оператору выделили несколько подразделений, и они по команде воспроизвели примерную картину взятия фашистской канцелярии.

Очень хорошо, что сделали специальную фото- и кинохронику – другой нет.

Только эти постановочные кадры – и надо честно называть постановочными.

Наградные листы на присвоение звания Героя Советского Союза за штурм рейхстага и водружение на нём Знамени Победы были представлены на десятки людей.

**2-й Ведущий:** Наконец, к годовщине Победы, «Правда» опубликовала Указ:

*«Присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали Золотая Звезда капитану Давыдову Василию Иннокентьевичу, сержанту Егорову Михаилу Алексеевичу, младшему сержанту Кантария Мелитону Варламовичу, капитану Неустроеву Степану Андреевичу, старшему лейтенанту Самсонову Константину Яковлевичу».*

Алексей Прокопьевич Берест получил орден Красного Знамени.

**1-й Ведущий:** Версий происхождения такой несправедливости очень много. Ни одна, если честно, серьёзной критики не выдерживает.

Все они изложены в нашей книге.

Общее у них – Алексей Прокопьевич Берест был очень неудобным для властей человеком. Слишком много знал о взятии Берлина того, что – по мнению вышестоящих товарищей – следовало бы навсегда забыть.

А он – не хотел.

Он пытался донести правду.

**2-й Ведущий:** И об Алексее Бересте не вспомнили ни на первом Параде Победы, ни двадцать лет спустя, 9 мая 1965 года, когда Знамя Победы впервые вынули из хранилища.

Пронёс его полковник Констатин Самсонов, который в водружении Знамени на рейхстаг непосредственно не участвовал, но звание Героя за это получил.

В общем, на первый Парад Победы не позвали, а вместо этого дали новое назначение, скорее выглядевшее как наказание – после войны лейтенант Алексей Берест получает должность парторга 303-й корпусной артиллерийской бригады и становится начальником одного из эшелонов с репатрированными.

**1-й Ведущий:** Строптивый лейтенант явно кому-то мешал.

Доходило до абсурда.

Чтобы он не выступал и не имел защитников, его – на время празднования первой годовщины Победы – официально наделили венерической болезнью и решили упрятать в «специальный» госпиталь.

Поверьте, мы ничего не придумали – сохранились документы.

На самом же деле, передав на вокзале людей, Алексей сразу же собрался в свою Горяйстовку – он имел несколько дней отпуска для посещения родного села. И по дороге заболел – но тифом.

Его в бессознательном состоянии отправили в ближайший военный госпиталь. Получился – ростовский. Здесь он и встретил симпатичную медсестру Люсю и вместе с ней вернулся в Германию.

**2-й Ведущий:** Слово дочери Ирине Алексеевне Берест:

*...В то время нужны были послушные герои, слишком он был ершистым, неуступчивым, тесновато ему было в мирной жизни.*

*Он и женился, взяв жену с боем, чем навсегда покори́л тещу....*

*Как-то раз он запер её в ванной и сказал: «Не выйдешь за меня, застрелюсь прямо здесь».*

*...Когда его отправляли служить в Германию, он не захотел расставаться с молодой женой. В деревянном ящике провез её через все границы. Поставил начальство перед фактом: «Вот я, вот жена!». Тем ничего не оставалось делать, как смириться.*

А дослуживал сухопутный офицер на Черноморском флоте. С супругой ютились в землянке, а потом в домике, сколоченном из снарядных ящиков.

**1-й Ведущий:** Воспоминания супруги Людмилы Фёдоровны:

*- Это были голодные и необустроенные годы. Снимали комнатушку вначале, стирать приходилось в ледяной воде. Наконец я взмолилась и попросила вырыть лучше землянку рядом с частью!*

*И Алексей взял на помощь матросов, соорудил блиндаж с двумя комнатами и печкой посередине.*

*Провёл туда свет, а стены обшил досками, воровать которые вместе с матросами ходил в соседнюю часть торпедных катеров.*

*Когда мне пришла пора рожать, он повёз меня в роддом на машине. Я пожаловалась на тряску, и Алексей, отправив машину назад в часть, несколько километров нёс меня на руках до роддома!*

**2-й Ведущий:** Около полутора лет прослужил Алексей Берест в Севастополе и был подведён к увольнению «за двоежёнство», как гласят официальные документы.

Так может быть, все, выпавшие на долю этого человека несчастья – наказание за обиженную первую супругу? Чего ж не развёлся-то по закону?

Но что-то уж слишком жестоко...Бересты уехали на родину Людмилы – сюда, к нам, на Дон. Алексей устроился заведующим райотделом кинофикации.

Рассказывает бывший старшина милиции села Покровское Пётр Семёнович Цуканов:

*- У нас сосед умер, Бересты в эту хатку и поселились, с детьми – четверо. Пол земляной, стены саманные, крыша камышовая. Оконца – у земли. Приехали – чемоданчик и узел с бельём. Ну, я мог выписывать в колхозе картофель, капусту, делились с ними.*

**1-й Ведущий:** Короче, послевоенная жизнь Береста была нелёгкой и не совсем счастливой. Юлить, приспособливаться он не мог, компромиссов не признавал.

Но! С одной-то стороны – ершистый, а с другой – очень наивный и доверчивый.

В 1953 году в кинофикации обнаружили растрату – в 50 тысяч! Обвинили Береста. Хотя версия была шита белейшими нитками, ревизор цеплялся ко всему.

И когда этот служитель Фемиды с издёвкой процедил: *«Надо ещё разобратся, где ты был во время войны, может, отсиживался за чужими спинами?»*, - фронтовик не выдержал, сгрёб обидчика вместе с креслом в охапку и выкинул в окно!

**2-й Ведущий:** Итог: к растрате – ещё статья за хулиганство. Свидетели – 17 человек – подтвердили на суде непричастность Береста к недостатке.

Но 14 апреля 1953 года районный суд определил десять лет за расхищение социалистической собственности.

Героя войны, участника штурма рейхстага, отправили на четыре года на лесоповал.

На основании амнистии от 27 марта 1953 года срок сократили вдвое (потому, наверное, десять и припаяли, чтобы сразу не меньше пяти получил!)

Правда, нашлись влиятельные силы из числа бывших сослуживцев. Освободили раньше, реабилитировали и даже восстановили в партии.

Семья поселилась в пригороде Ростова в посёлке Фрунзе.

Начинал свободную жизнь Алексей Прокофьевич с профессии грузчика. А потом устроился на «Ростсельмаш» пескоструйщиком в сталелитейный цех. Тоже работа не из лёгких... Вскоре стал бригадиром.

Но любви властей так и не заслужил.

Квартиру добыл «кровавым» методом: после смены ростсельмашевцы сами строили себе жильё. Трудилась вся семья.

**1-й Ведущий:** Ирина Берест:

*- Квартира была ужасная. На первом этаже двухэтажного дома. Под квартирой была котельная – шум от моторов, а главное – угарный газ поднимался к нам...*

*...Отца никогда не приглашали в Москву на парады, но к нам каждый год приезжали его однополчане.*

*Один раз он отправил письмо даже Н. Хрущёву. Описал всё, как было: как с боем поднимались на крышу, как укрепляли Знамя, как ходил к немцам на переговоры.*

Но ничего не менялось.



**2-й Ведущий:** На Ростовской киностудии есть документальный фильм «Знамя Победы». Режиссёр Роман Розенблит, где впервые было официально названо имя Алексея Береста.

Фильм этот так никогда и не попал – ни на большой экран, ни на телевидение.

Слишком отличалось то, что рассказывали его герои, от общепринятой легенды.

На Ростовской киностудии сняли ещё одну картину о лейтенанте Бересте. Режиссёр Клим Лаврентьев.

Судьба её – такая же.

Потому что в ней о молодом советском лейтенанте рассказывал немец!

Когда Алексей с группой автоматчиков прорывался на крышу здания, на одном из лестничных пролётов непонятно откуда появились старик и трое мальчишек. Боец уже поднял автомат, но Берест его остановил.

Вот так.

**1-й Ведущий:** Правда, лейтенант Алексей Берест присутствует в киноэпопее Юрия Озерова «Освобождение». Сыграл его актёр Эдуард Изотов.

Однажды в ростовской молодёжной газете «Комсомолец» Алексей Прокопьевич Берест был назван Героем Советского Союза.

Эта ошибка весьма красноречива – давно очевидно то, что он им должен быть.

Много раз представители общественности – особенно, ростовчане – по этому поводу обращались и к Климентию Ворошилову, и к Никите Хрущёву, и к Леониду Брежневу, и к Борису Ельцину. Обращались и к Путину.

Ответ не меняется: дважды за один подвиг не награждают.

**2-й Ведущий:** А ведь даже через полвека после войны звание Героя неоднократно присваивалось именно за совершённое в годы Великой Отечественной.

Но вот, наконец, звание Героя Советского Союза (посмертно) Алексею Прокопьевичу Бересту присвоено.

Но Указ этот – от имени самопровозглашённого Президиума, образованного в марте 1992 года после упразднения Верховного Совета СССР.

Новое правительство демократической России его не узаконило.

Следовательно, и его указы силы не имеют.

То есть, нет дела демократической России до человека, который поставил официальную точку в той страшной войне.

В мае 2005-го Героем его признала Украина.

Это первый и единственный на сегодняшний день случай, когда такое звание на Украине присвоено посмертно.

Хотя некоторые деятели местечкового масштаба тут же выступили с инициативой отменить этот Указ: Берест же не являлся гражданином Украины, да и умер в 1970 году в российском Ростове-на-Дону.

**1-й Ведущий:** Но ведь являлся-то он и умер – гражданином СССР! И гражданином СССР отстаивал он и Россию, и Украину, и все остальные республики! Наверное, никогда не узнаем мы истинную причину опалы замполита Береста.

А пока ростовчане сделали то, что в их силах. Могила Алексея Прокопьевича на Александровском кладбище – аккуратно ухожена. В Областном краеведческом музее есть стенд, где увековечен подвиг нашего земляка. Об этом же – экспозиция в музее «Ростсельмаша». Там же, на Сельмаше, установлен бюст героя.

**2-й Ведущий:** Есть улица Береста; на Российской, № 17 (где он жил), установлена памятная доска. Один из шестнадцати барельефов на мемориальном комплексе «Город воинской славы», посвящён его подвигу. Вот только сам он об этом уже не узнает.

3 ноября 1970 года он совершил свой последний подвиг.

Алексей Прокопьевич очень любил детей. И всегда с удовольствием забирал из садика внука Алёшку. Так было и в этот вечер.

**1-й Ведущий:** Семь часов, уже темно. На разъезде Сельмаша полно народу, но высокий человек с 5-летним малышом невольно выделяется среди всех. А впереди шла женщина с девочкой. Оглушительно свистнула, подходя, электричка; и огромная толпа людей кинулась к платформе.

То ли толкнул кто-то случайно девочку, то ли она сама вырвала руку и выбежала вперёд – на рельсы. Кто видел это – онемел: навстречу мчался скорый поезд «Москва – Баку».

**2-й Ведущий:** О себе не подумал только один. Берест. Бросив внуку: «Подожди», кинулся под колёса и вытолкнул девчонку с путей. А Алёша один, сам, нашёл автобусную остановку и приехал домой – никто не удосужился проводить пятилетнего малыша.

Из рассказа Ирины Алексеевны:

- Мы сидим. Открывается дверь. Алёша: «Мама, а дедушку поезд переехал».

*Мы с мамой кинулись в больницу. Отец лежал на операционном столе абсолютно белый. Он попытался поднять голову – не смог.*

*Если бы «скорая» приехала не через три часа, а раньше, его бы могли спасти.*

*На наших глазах вынесли громадный таз крови. Мама – она же медик – сказала: «Отца больше нет».*

*«Герой всегда герой», - писали тогда газеты.*

**1-й Ведущий:** Но герою Бересту отказали даже в месте последнего пристанища на престижном тогда Братском кладбище – отправили на Александровское.

О таких, как Алексей Берест, говорят: *«Им бы при жизни памятники ставить»*. Ему поставили после смерти – 25 августа 2005 года в Сумской области, на родине. Но и при жизни существовал памятник – как будто сделанный с Береста.

**2-й Ведущий:** Стоит этот памятник в берлинском Трептов-парке.

Памятник советскому воину-освободителю.

В нём угадываются черты Алексея Прокопьевича: и богатырский рост, и спокойствие державного взгляда, и плащ-накидка на широких плечах.

И меч в одной руке.

И спасённая девочка – в другой.

**1-й Ведущий:** *«Дважды за один подвиг награждение не производится»...*

Наградите за третий – за спасение жизни маленькой девочки.

Или за второй – за то, что один лейтенант заставил окончательно капитулировать всю фашистскую Германию.

И вернулся живым.

**2-й Ведущий:** После войны старшая сестра спросила его об этом эпизоде:

*- Лёша, ты боялся?*

*- Конечно, боялся.*

*Шёл коридорами, а там двухъярусные койки и их – тысячи...*

**1-й Ведущий:** А было ему тогда – всего 24 года от роду!

Вот такой трижды не - Герой Советского Союза.

**2-й Ведущий:** Вот и напомнили мы Вам, уважаемые наши гости, отдельные эпизоды из истории нашего края.

А чтобы обо всём этом быстро не забылось – написали и выпустили книгу «Просто подвиг».

*(Негромко звучит запись торжественного туша).*

**1-й Ведущий:** То, о чём мы Вам сегодня рассказывали – в этой книге, в основном, и изложено. Её мы сегодня Вам и цитировали.

Книга выпущена в трёх форматах: рельефный, «говорящий» и укрупнённый.

**2-й Ведущий:** Укрупнённый формат сопровождается цветными иллюстрациями; другой, наиболее сложный в изготовлении – рельефно-точечный – тоже сопровождается иллюстрациями, выполненными на рельефной бумаге.

Надеемся, что Вам будет также интересно это читать, как нам было интересно над этим работать.

*(Негромко звучит запись песни «День Победы». Сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова).*

**2-й Ведущий:** Ту Великую войну для нас выиграла мальчишки.

**1-й и 2-й Ведущий:** (вместе): Потому что есть такая профессия – Родину защищать.

**Составитель: Соколова Е.И.**

**СВЕТ ПАМЯТИ, СВЕТ СКОРБИ И ЛЮБВИ**  
**СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**  
**ПОСВЯЩЁННОЙ ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

**Диктор:**

Говорить о любви может тот, кто любил...  
и писать о войне может тот, кто там был ...  
Тот, кто видел, кто знает тот ужас и страх,  
Кто винтовку держал в ослабевших руках.  
в чьих глазах отражался смертельный огонь,  
Кто стремился пробить нерушимую бронь!  
Кто старался расслышать товарища крик,  
Был со смертью «на ты», знал что жизнь-это миг!  
Только он может вспомнить и все рассказать!  
Ну а я...  
и все-таки не говорить об этом нельзя!

*На фоне музыки «В городском саду играет духовой оркестр»,  
открывается занавес, на сцене лавочка на ней сидит женщина с  
рукоделием, кто-то читает газету, книгу, кто-то прохаживается.  
Поочередно участники встречаются на авансцене., Выбегает девушка,  
оглядывается, к ней выходит парень с мороженым. Угощает (отходят в  
сторону). Встречаются 2 казака.*

**1-й казак:** Был летний день, воскресенье. Люди собирались в этот  
день отдыхать, ехать в парк, встречаться с друзьями.

**2-й казак:**

Июнь. Тогда еще не знали мы,  
Со школьных вечеров шагая,  
Что завтра будет первый день войны

А кончится она лишь в 45-м в мае.

*В это время слышится гул самолетов, все приостанавливаются, показалось. Гул усиливается, музыка останавливается. В записи звучит сообщение Левитана.*

**Диктор:** «...Сегодня. В 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах. Красная Армия и весь наш народ поведут победоносную отечественную войну за Родину, за честь, за свободу. ...Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

*Звучит мелодия «Вставай страна огромная», на фоне мелодии казаки читают стихи)*

**1-й казак:**

Мне любо Отечество наше великое,  
Где равны мы всякому всяк!  
В душе моей пламя разгульное, дикое:  
Я с Дона природный казак.

**2-й казак:**

Мой Дон независимой Славной Державною  
Я видел, и видеть хочу!  
За землю Донскую могучею лавою  
Плечом станем с братом к плечу!

**1-я казачка:**

И Родины нашей законы святы.  
я верно и крепко блюду!  
За них, за народ, за степи Донские  
Я в бой, не боюсь, пойду!

**2-я казачка:**

И с верою в будущность Дона родного  
Я честью казачьей клянусь:  
Для блага Отечества- Дона родного  
Ни смерти, ни мук не боюсь.

*Казакки подходят к казачкам. Сцена прощания. Поют песню:*

На вольном на синем, на Тихом Дону  
Походная песня звучала  
Казак уходил на большую войну  
Казачка его провожала.

**1-я казачка:**

Наступает минута прощания  
Ты глядишь мне тревожно в глаза  
И ловлю я родное дыхание  
А вдали уже дышит гроза.

**1-й казак:**

Помолись, родная за меня.  
Сына поцелуй и улыбнись.  
Если вдруг не станет меня  
В нем моя продлится жизнь!

**1-я казачка:**

Помолюсь за тебя. Помолюсь ...  
Чтоб сбылось то, что сбыться должно.  
И Всевышнему поклонюсь-  
Пусть все будет, как предрешено.

**2-й казак:**

Если сгину я, то ты меня прости.

На свободу душу отпусти ...  
Ну а родина пусть вспомнит обо мне ...  
Подытожив ставки на войне.

**1-я казачка:**

За тебя помолюсь ... За тебя ...  
И Всевышний меня услышит.  
Если молится кто-то любя,  
Даже звезды спускаются ниже ...

**3-й казак:**

Помолись за меня. Помолись ...  
Чтоб быстрее проходила усталость ...  
Как бы долго не шел я - дождись ...  
Знай - до счастья немного осталось ...

*Из-за кулис доносится голос **военкома**: «По вагонам».*

*Звучит «Марш Славянки», казаки убегают за кулисы.*

*Фонограмма паровозных гудков, стука вагонных колес. На авансцену выходит женщина-мать, поддерживая шаль, накинутую на плечи.*

**1-я казачка:**

Не любят матери вокзалы: За это их не нам судить,  
Им надо жизнь начать сначала. И те вокзалы позабыть,  
Где рев гудков глушился плачем, как будто стоном всей земли  
От слез не оставалось зрячих, а люди шли на фронт и шли.  
От слез не оставалось зрячих. А люди шли на фронт и шли.

**2-я казачка:**

Война, как ком, катилась по дорогам,  
Неся разруху, голод, смерть и боль!  
Осталось их в живых совсем немного,



Принявших первый, самый первый бой!

**3-я казачка:**

Я-В атаку шли за правду, за отчизну,  
За мир, за мать с отцом, за добрый дом.  
Чтоб защитить от ужасов фашизма  
Права на жизнь, что рушилась кругом.  
На фоне мелодии

*Выходят солдаты.*

**1-й казак:**

Зловещим заревом объятый  
Грохочет длинный небосвод,  
Мои товарищи солдаты  
Идут вперед за взводом взвод

**2-й казак:**

Слепящий дым и пыль густая,  
И зной нависший тяжело  
Над нами плыли нарастая,  
Бойцам измученным назло

**3-й казак:**

3-й-Земля, казалось до предела  
Была в огне накалена  
И вся иссохшая гудела!  
Да будет проклята война!

**4-й казак:** *(На фоне музыки)* В первые дни войны из станиц и хуторов Ростовской области хлынул поток заявлений с просьбой направить на фронт.

**2-й казак:** В ноябре 1942 г. был образован 5-й Донской гвардейский

казачий кавалерийский корпус.

**3-й казак:** Воины кавалеристы прошли боевой путь от предгорий Кавказа до Австрийских Альп, покрыв себя неувядаемой славой.

**4-й казак:** Шашкой, пулей и гранатой уничтожали казаки врага.

**1-й казак:** К. В районе станицы Кушевской гитлеровца преграждала путь река. Фашисты рвались к мосту. Но на пути противника встал казак Рыжов. Он залег в камышах в ручным пулеметом и открыл огонь. Более 70 трупов оставили немцы, а мостом так и не овладели. Его отстоял казак Рыжов, награжденный за этот подвиг орденом Ленина.

**2-й казак:** Всем памятен подвиг казака Александра Иринина. Он успешно отбивал вражеские атаки, трижды был ранен, враги стали забрасывать его гранатами. Но не дрогнул, не растерялся удалой казак. Он стремительно хватал с земли не успевшие взорваться вражеские гранаты и метал их в гитлеровцев. Иринин отбил пять яростных атак, но не ушел с завоеванного рубежа. За отвагу и мужество оно получил звание героя Советского Союза.

**3-й казак:**

В хрипеньи сабельных атак, круша лихого супостата,  
Казак, про то, что он казак, веками помнил зло и свято.

*Звучит песня «Эх, дороги»*

**4-й казак:** Сто семнадцать бойцов и командиров- остатки жестоко потрепанного в последних боях полка- шли сомкнутой колонной, устало переставляя ноги, глотая клубившуюся над дорогой горькую степную пыль. Внизу уже виднелся хутор и широкий плес запруженной степной речки. Война докатилась и до этого затерянного в беспредельной донской степи хутора.

*Идет инсценированный отрывок из романа Шолохова «Они*

*сражались за Родину» На сцене появляются измученные, уставшие бойцы: кто-то слегка прихрамывает, кто-то поправляет вещь-мешок, кто-то допивает последнюю воду в фляжке и делится с товарищами.)*

**1-й боец:** Должен бы привал тут быть.

**2-й боец:** Ну а как же иначе, отмахали с утра километров 30. *(звучно чмокая губами, скрипучим голосом)*. Родниковой, ледяной водицы по пол ведра бы на брата...

**Звягинцев:** *(толкает Стрельцова локтем, обрадованно)* Подыми нос выше! *(нюхает воздух)* А ведь это наша кухня, Микола! И привал у нас будет и речка с водой, и Петька Лисиченко с кухней, какого же еще тебе хрена надо?

*Из-за кулис доносится голос командира*

**Командира:** Привал!

*Бойцы располагаются на привал, кто-то пришивает пуговицу, кто-то перевязывает рану, кто-то перематывает портянок кто-то растягивает гармошку. Приносят ведро с водой, пьют, передают ведро Стрельцову. Он пьет маленькими глотками, часто отрываясь и снова жадно припадая к краю ведра.*

**Звягинцев.:** Вот так ты и письма от сына читаешь: прочтешь немного, оторвешься- и опять за письмо. А я не люблю тянуть. Я на это не терпеливый. Ну, давай ведро, а то опухнешь.

*Звягинцев берет из рук Николая ведро и, запрокинув голову, долго, не переводя дыхания, пьет большими, звучными, как у лошади глотками. Напившись, он крикнул, вытер рукавом гимнастерки губы и мокрый подбородок.*

**Звягинцев (недовольно):**..Вода-то не очень хороша, только в ней и доброго, что холодная да мокрая, а соли бы можно и поубавить. Будешь еще пить? Песня «когда мы были на войне»

*Стрельцов отрицательно качает головой*

А ты брось Микола горевать. Главное дети у тебя есть. Дети, брат, сейчас - главная штука. В них самый главный корень жизни. Им придется налаживать порушенную жизнь, война-то разыгралась нешуточная.

**2-й казак:** 30 августа 1943года, была окончательно освобождена Ростовская область от немецко-фашистских оккупантов. Грозой для врага являлись казаки-гвардейцы. За отличие в боях по освобождению Дона 1475 казаков награждены орденами и медалями.

**4-й казак:** В первых числах февраля 1943г.151-я и 320-я дивизии получили приказ нанести удар по Азову. 7 февраля наши земляки входили в освобожденный город. Они радовались, что враг изгнан с родной земли, у кого-то даже родились стихи.

**3-й казак:**

Мы шли по улицам и думали о том  
Как будем снова строить каждый дом,  
И стали клятвой пять солдатских слов  
«Мы возродим тебя, родной Азов»

**1-й казак:**

Дни бежали и недели,  
Шел войне не первый год.  
Показал себя на деле Богатырский наш народ.  
Ленинградская блокада  
Дни и ночи Сталинграда,  
Москва и Курская дуга,  
И уже назад- ни шагу!  
Все вперед, вперед к Рейхстагу,  
Чтобы нам добить врага.

**2-й казак:** В то время, как фронт жил мыслью скорее изгнать

фашистов с родной земли, тыл руководствовался государственным лозунгом «Все для фронта» и незатихающей мыслью «на фронте еще труднее».

*На сцене группа женщин, они спешно обедают.*

**1-я казачка:** Ох! И уморилась я бабоньки, ног не чувствую  
*(массирует ногу)*

**2-я казачка:** Да уж, поизносились мы, девоньки. За 4 года. Мужики придут и не узнают. Скажут «куда ж наши бабы подевались?» *(смеется)*

**3-я казачка:** Да уж пусть только вернутся, мы их сами найдем  
*(подмигивает)*, небось особые приметы каждая своего знает, а? *(хохочут)*

**4-я казачка:** Ну ты, Любка ,даешь! *(тревожно)* Бабы, а что если немец опять заворотит?

**1-я казачка:** Не допустим! Мне этого на всю жизнь хватит! Всю жизнь буду помнить и лесозаготовки и рудники и облигации.

**2-я казачка:** Да уж, тебе-то досталось! Не пропустила ни одной лесозаготовки. А помните, как последнюю картошку весной возили продавать. Только б рассчитаться, на что подписались.

**3-я казачка:** И все ж мужикам нашим труднее. Они каждый день в бой идут. Под огонь, а мы что?

**4-я казачка:** А что мы? Да мы немца окаянного хлебом бьем! Вот наши пушки *(показывает хлеб)* Вот посчитай Люба, сколько наша бригада немцев свалила? Думаю, десяток-то свалили мы их?

**1-я казачка:** Что там десяток, мы их тыщу свалим.

**2-я казачка:** Правильно! Вот они, наши катюши! *(показывает руки)*

**3-я казачка:** Бабоньки, вы мои родные, мы все сделали. Мы подчистую рассчитались с государством, все свои планы перевыполнили, но нужно будет - мы от своего каравая ломоть отрежем, только бы гниду эту навек истребить! *(встает)* Ну что, отдохнули?

Тогда подъем. Словами немца-то не добьешь, он этого не понимает.  
Твои, Катерина, где завтра? На люцерне?

**4-я казачка:** И на люцерне, и на картошке, и на свекле, на всех фронтах наступаем.

*В глубине сцены появляется женщина.*

**2-я казачка:**

Это будет, я знаю...

Наскоро, быть может,-

Ты войдешь, бородатый, сутулый, иной

Твои добрые губы станут суше и строже,

Опаленные временем и войной.

Я рванусь. Подбегу и , наверно заплачу.

Как когда-то, уткнувшись в сырую шинель

Ты поднимешь мне голову,

Скажешь: «Здравствуй».

Непривычной рукой по щеке проведешь.

Это будет нескоро, но ты же- придешь?

*Женская группа поет песню «То не веточка черешни» (народная песня)*

**1-я казачка:**

Пропали без вести солдаты,

А доля жен и матерей

Ждать, от рассвета до заката

Шагов знакомых у дверей.

**2-я казачка:**

У каждого свое везенье,

Хотя и шли в одном строю,

Ты дай им Господи спасенье-  
Пропавшим без вести в бою.

**3-я казачка:**

Им силы дал не падать духом.  
А перед смертью не страдать  
И не давал поверить слухам,  
Что могут родину продать.

**4-я казачка:**

Они ушли и не вернулись  
Но похоронки нет и нет.  
И в ожиданье обернулось  
Боле семи десятков лет.

**1-я казачка:**

Их жизнь для нас всего мгновенье,  
Но знает каждый стар и мал,  
Что мы в долгу у поколенья  
Всех тех, кто без вести пропал.

**2-я казачка:**

Пропали без вести солдаты,  
А доля жен и матерей  
Ждать от рассвета до заката  
Шагов знакомых у дверей.

*Поют песню «Не будите журавли вдов России»*

**3-я казачка:**

О друг, я не думала, что тишина  
Страшнее всего, что оставит война.  
Так тихо, так тихо, что мысль о войне

Как вопль, как рыдание в тишине.  
Здесь люди, рыча, извиваясь, ползли.  
Здесь пенилась кровь на вершок от земли...  
Здесь тихо, так тихо, что мчится - вовек  
Сюда не придет ни один человек.  
Ни пахарь, ни плотник и ни садовод –  
Никто, никогда, никогда не придет.  
Так тихо, так немо - не смерть и не жизнь.  
О, это суровее всех укоризн.  
Не смерть и не жизнь- немота, немота-  
Отчаяние, стиснувшие уста.  
Безмирно живущему мертвые мстят:  
Все знают, все помнят, а сами молчат

**4-я казачка:**

Не забывай кровавые закаты,  
Когда в руинах был родимый край,  
И как на землю падали солдаты,  
Убитыми.... Живой, не забывай!

**1-й казак:**

Простите их, что не пришли с войны домой солдаты  
Поверьте мне, они ни в чем не виноваты.  
Они прикрыли жизнь собой, и тут не их вина,  
Они свершили, что могли, но верх взяла война.

**2-й казак:**

И нам вовеки не забыть, те грозные года,  
Когда объятые огнем пылали города  
За друга друг, за брата брат плотней сомкнули строй,  
И до Берлина мы дошли Победною весной!

**В записи звучит голос Левитана:** «От Советского информбюро.



Приказ Верховного Главнокомандующего от 9 мая 1945г.

8 мая в Берлине представителями Германского Верховного командования подписан Акт о полной и безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. Великая Отечественная война, которую вел советский народ против немецко- фашистских захватчиков, победоносно завершена, германия полностью разгромлена.

**Все участники кричат: «Ура»**

**1-й казак:**

Я из тех, кто не видел войны,  
Но она и меня опалила ...  
И опять посреди тишины  
Я стою у солдатской могилы,

**2-й казак:**

Время замерло ... стынет гранит...  
Наступает минута молчанья  
И со мною огонь говорит-  
Голос памяти «Голос печали»

**3-й казак:**

В этом пламени наша судьба.  
Наши песни и юность седая,  
Над землей колосятся хлеба.  
Над землей журавли пролетают...

**4-й казак:**

Имена... Имена... Имена...  
Всех, ушедших в священное пламя,  
Но еще настагает война  
Ветеранов, оставшихся с нами.

**1-й казак:**

Бьется пламя ... И небо звенит...

И в почетном стоят карауле

Те мальчишки, которых они

Заслонили когда-то от пули.

**2-й казак:**

2-й-Посмотрите, какие глаза

У солдат моего поколения,

И до них долетает гроза-

Это памяти прикосновение.

**3-й казак:**

Это в них продолжается жизнь

Тех, кто падал в багряные росы

Тех, кто в поле былинном лежит

И над ним наклонились березы.

**4-й казак:**

Посмотрите на вечный огонь.

Он в сердцах беспокойных и юных.

Вечный подвиг-вечная боль,

И звенят опаленные струны ...

Память! Мы ей навеки верны.

**1-й казак:**

Живым поверка, павшим слава,

Салютов гром и тишина.

Победу празднует держава.

Надев цветы и ордена!

**2-й казак:**

Такой уж день, дела такие

Со счастьем боль невпроворот  
Творец истории России-  
Победу празднует народ!  
*Звучит песня «День Победы!»*

Азовский пункт выдачи: Нефёдова А.П.

# **ТВОРЧЕСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ СЦЕНАРИЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ АКТЕРАМ – УЧАСТНИКАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

## **СЛАЙД 1 (заставка)**

Сегодняшнее наше мероприятие - из цикла «Творчество, опаленное Войной» - посвящено 75-летию победы и актерам театра и кино – участникам Великой Отечественной войны.

## **СЛАЙД 2 (фото Гули Королевой)**

**Гуля Королёва (Марионелла Владимировна Королёва)**

9 сентября 1922, Москва, РСФСР — 24 ноября 1942, под Сталинградом, РСФСР, СССР.

Начала сниматься в кино, когда ей было три года. Как-то раз мама взяла девочку на съемки. Так Гуля появилась в одном из эпизодов фильма режиссера Ольги Преображенской «Каштанка». Затем она снялась в картине «Бабы рязанские» (1927г.) Преображенская запомнила белокурую, резвую девчущку в массовке и взяла ее на роль самой маленькой из «рязанских баб».

Детям тридцатых годов полюбился фильм «Дочь партизана». Бесстрашную крестьянскую девочку Василинку сыграла Гуля Королева. Не просто далась эта роль тринадцатилетней актрисе. Например, много дней училась она ездить верхом. Зато, когда работа над лентой была завершена, Гулю наградили путевкой в Артек.

В картине «Я люблю» режиссера Л. Лукова (1936г.) Гуля Королева исполнила роль Варьки, внучки старого шахтера. В книге Е. Ильиной «Четвертая высота» рассказывается, что она так достоверно сыграла сцену

прощания с дедом, что актер, исполняющий роль Никанора, после окончания съемки сказал: «А знаете, мне показалось, что я и в самом деле помер. Лежу и чувствую, как мне на руку падают настоящие слезы. Признаюсь, у меня от страха волосы на голове шевелились».

В 1941 году Гуля была уже замужем, супруг учился в военной школе. В эвакуацию в Уфу она уехала вместе с матерью и отчимом. Здесь же родился ее сын Сашенька. Получив звание санинструктора, она пошла работать в госпиталь. Ее кипучая энергия и актерский опыт пригодилась, когда она организовывала для раненых спектакли и концерты.

А утром 1 мая 1942 года Гуля вошла в комнату в военной форме, привычно спокойная, и сказала матери, что через полчаса уезжает на фронт.

В годы Великой Отечественной войны Гуля Королева, почетный красноармеец 780-го стрелкового полка, спасла жизнь 100 бойцам и командирам. 23 ноября 1942 года во время боя за высоту 56,8 она вынесла с поля боя 50 раненых бойцов, а когда был убит командир, подняла бойцов в атаку, первая ворвалась во вражеский окоп, несколькими бросками гранат убила 15 немецких солдат и офицеров. Была смертельно ранена, но продолжала вести бой, пока не подоспело подкрепление. Приказом командования Донского фронта от 9 января 1943 года за беззаветную храбрость и героизм в борьбе с захватчиками Марионелла Владимировна Королева была награждена орденом Красного Знамени посмертно.

Гуле Королёвой посвящена книга Е. Ильиной «Четвертая высота» (первое издание романа в 1945 году).

**СЛАЙД 3 ВИДЕО** отрывок из к/ф «Я люблю»(1936г., режиссер Леонид Луков)

10 февраля 1937 года на экраны советских кинотеатров вышла картина «Юность поэта», снятая к 100-летию смерти Пушкина. Главную роль

исполнил Валя Литовский, 15-летний ученик московской образцовой школы № 25.

**Валентин Осафович Литовский** (1921, Москва — 1941) — советский актёр. Сын писателя О. С. Литовского. Актёр, который снялся в одной роли, — юного А. С. Пушкина в фильме «Юность поэта», поставленном режиссёром Абрамом Народицким на киностудии «Ленфильм» в 1936 году к столетию дуэли. Фильм пользовался большой популярностью, на Всемирной выставке в Париже был удостоен золотой медали.

Валентин мечтал поступить в ГИТИС, стать режиссёром, но этим планам помешала война. 23 октября 1939 года был призван Свердловским РВК (Московская обл., г. Москва, Свердловский р-н). В июле 1941 года жизнь актёра оборвалась на театре боевых действий Великой Отечественной войны, под Минском.

#### **«Советский экран» № 9, 1981 год**

«В рабочем кабинете писательницы Лидии Борисовны Либединской на одной из книжных полок стоит небольшая фотография с изображением юного Пушкина.

Это Валя Литовский, сыгравший главную роль в одном из популярнейших фильмов конца 30-х годов «Юность поэта» режиссера А. Народницкого. В ролях друзей Пушкина - Пущина, Кюхли, Горчакова и других — также снимались московские школьники. Фильм с триумфом обошел экраны страны, на Всемирной выставке в Париже был удостоен золотой медали.

— Когда я познакомилась с Вале́й Литовским,— рассказывает Лидия Борисовна,— он был скромным, немногословным подростком, которого совершенно, кажется, не интересовала та громкая популярность, которой он пользовался после выхода фильма. Такими же простыми ребятами были и его партнеры по съемкам — Толя Мурузин, Ян Парамонов, Слава Сушкевич. Мы часто собирались в доме Литовских— читали стихи, играли

на стареньком рояле... Валя был прекрасным чтецом. Он мечтал поступить в ГИТИС, стать режиссером, поставить роستانовского «Сирано де Бержерака».

Но этой мечте не суждено было осуществиться. Началась война, и Валентин пал смертью храбрых в первых числах июля 1941 года.

Погибли Толя Мурузин, игравший в картине Пущина, и ленинградец Олег Липкин — юный Дельвиг».

#### **СЛАЙД 4 (фото актера Мурзина А.В.)**

#### **МУРУЗИН АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**

Родился в 1918 году в с. Никольское Водопьяновского р-на Воронежской области. Учился в школе-студии В.С. Мейерхольда.

Призван в ряды РККА в 1939 году. Последнее письмо мать получила 19 июня 1941 года. Считается пропавшим без вести с августа 1941 года.

#### **СЛАЙД 5 (фото актера Липкина О.М.)**

**Липкин Олег Максимович** (1916, Петроград - 18.08.1943, Смоленская область).

Учился в Ленинградском театральном институте имени А. Н. Островского. Роли: 1941 «Морской ястреб» матрос, 1940 «Прятели» Никита, 1939 «Человек в футляре» Неверов, гимназист, **1937 «Юность поэта» Антон Дельвиг.**

Лейтенант Олег Липкин, начальник связи дивизиона 11-го минометного полка 3-й гвардейской артдивизии РКК 5-го артиллерийского корпуса прорыва РКК.

Погиб 18 августа 1943 года, защищая Родину во время Великой Отечественной войны (опушка роши в 2 км западнее д. Антоновка (Кировский р-н, Смоленская обл.).

## **СЛАЙД 6 (Паромонова И.И.)**

А этот артист прошел войну, остался жив, может, был и не очень известен, но, как любой участник ВОВ, достоин памяти о нем.

### **Паромонов Иван Иванович (1915 – 1976)**

Окончил Ленинградское центральное театральное училище.

Как и большинство юных актеров фильма «Юность поэта» (Вильгельм Кюхельбекер), был призван в РККА в 1939 году. Участник Финской войны 1939-1940 гг., Похода в Литву 1940 г. и Великой Отечественной войны с июня 1941 года.

В 1941 году, будучи рядовым, при прорыве из вражеского окружения, заменил погибшего командира и обеспечил успех операции, был награжден. Позже возглавил концертный ансамбль 31-й армии, дослужился до капитана. Был контужен в 1943 году.

Орден Красной Звезды (1945). Медаль «За отвагу» (1941).

О многих молодых актерах, снявшихся в этом фильме, я просто не нашла информации, возможно, как раз из-за событий войны.

## **СЛАЙД 7 (фото Лярского А.П.)**

Были и другие замечательные фильмы, и другие артисты.

**Лярский Алексей Петрович** (26 августа 1923, Москва - 8 февраля 1943, Демянский район, Новгородская область). Прославился, сыграв в кино роль юного Максима Горького (Алёша Пешков), «**Детство Горького**» (1938) и «**В людях**» (1939).

Когда началась война, Алёше было всего 17. Но он пошёл на фронт добровольно и погиб в одной из наступательных операций под Ленинградом.

## **СЛАЙД 8 (фото Джагофарова М.Г.)**



**Михаил Гарифович Джагофаров** (1913, Уфа - 22 февраля 1944)

В 1940-1941 гг. - актер Душанбинского русского театра.

Участник Великой Отечественной войны.

«Путёвка в жизнь» — первый советский звуковой фильм режиссёра Н.К. Экка. Премьера фильма состоялась 1 июня 1931 года.

В 1932 году фильм заслужил награду I Международного кинофестиваля в Венеции, после чего прошёл по экранам 107 стран мира и принёс международную известность советскому кинематографу. Куплен 26 странами мира.

Этот фильм о нелёгкой судьбе беспризорников первых десятилетий молодой страны Советов имел в те годы широкий резонанс и дал «путёвку в актёрскую жизнь» не только Михаилу Джагофарову, который сыграл в нём одну из главных ролей – роль Кольки «Свиста», но и таким актёрам как Михаил Жаров, Рина Зелёная, Георгий Жжёнов.

Михаил Джагофаров родился в 1913 году в городе Уфа. В 20-е годы его семья, в поисках лучшей доли, переехала в Москву. Михаил стал москвичом.

Стройный, с открытой улыбкой и чистым детским взглядом юноша привлёк внимание режиссёра Николая Экка. Так Миша стал актёром. Юный, без актёрского опыта, Джагофаров своего персонажа Кольку «Свиста» сыграл с такой жгучей правдивостью и убедительностью, что один из американских миллионеров (по, ходившей в то время в Москве, легенде) обратился в Советский Союз за разрешением усыновить «беспризорника» Кольку. Особенно трогательным было исполнение Михаилом Джагофаровым песни: «...вот умру я, умру, похоронят меня, и никто не узнает, где могилка моя...».

В 1937 году, после окончания актёрского факультета ГИКа, Михаил Джагофаров был призван в армию. В конце службы он снялся в роли радиста ещё одного советском приключенческого фильме режиссёра

Дмитрия Познанского «**Воздушная почта**», который вышел в прокат в 1939 году.

Начало Великой Отечественной войны застало Михаила Джагофарова на съёмках Душанбинской киностудии. Не закончив съёмки, Михаил вернулся в Москву. Несмотря на бронь, он добровольцем ушёл на фронт в июне 1941 года.

Лейтенант, помощник начштаба 152-го укрепрайона, пал смертью храбрых в бою за свободу и независимость нашей Родины. Захоронен в дер. Добромысль Лиозненского района Витебской области БССР (ныне Республика Беларусь).

Но в памяти всех, кто его знал, Михаил Джагофаров остался юным и жизнерадостным пареньком – Колькой «Свистом» из своего первого фильма.

**СЛАЙД 9 ВИДЕО** отрывок из к/ф «Путевка в жизнь»(1931г., режиссёр: Николай Экк)

Кто-то успел состояться как актер, кто-то нет...

**Наталья Александровна Качуевская** (1922, Москва — 20 ноября 1942, южнее поселка Хулхута, Черноземельский улус, Калмыцкая АССР) — санинструктор 105-го гвардейского стрелкового полка (34-я гвардейская стрелковая дивизия, 28-я армия, Сталинградский фронт), гвардии красноармеец. **Герой Российской Федерации (посмертно).**

Родилась в 1922 году в Москве, в семье Александры Леонидовны Спировой (1901—1998) и Александра Израилевича Лебединского, в которой воспитывались четверо детей. **Мать, уроженка Ростова-на-Дону**, за свою долгую артистическую жизнь сыграла практически все ведущие роли героинь классических оперетт, автор документальной повести о дочери «Наташа» (1970) и посмертно изданной книги воспоминаний «Принцесса

Брамбилла и поэт» (2013). Обе сестры матери — также актрисы (особенно известна Августа Леонидовна Миклашевская, актриса Камерного театра, которой посвятил свой цикл «Исповедь хулигана» поэт Сергей Есенин.

Она была студенткой второго курса ГИТИСа, когда началась Великая Отечественная война. В 1942 году, окончив курсы санинструкторов, добровольно ушла на фронт, стала санинструктором 105-го гвардейского стрелкового полка. В госпитале познакомилась с лечившимся после ранения Павлом Качуевским, командиром партизанского отряда, действовавшего в оккупированной Белоруссии. Перед отправкой его в тыл врага, а её на Сталинградский фронт, они поженились. Наташа взяла фамилию мужа.

Командир партизанского отряда имени Дзержинского Павел Качуевский погиб 4 июля 1942 года при нападении партизан на немецкую автоколонну.

О последних минутах жизни санинструктора Натальи Качуевской рассказывают картины И. А. Пензова «Подвиг комсомолки Наташи Качуевской» (1971) и Ирины Михайловны Балдиной, одноклассницы Натальи Качуевской, «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская» (1984).

**СЛАЙД 10 ВИДЕО** о Н. Качуевской («Шедевры военной медицины. Героиня Сталинградской битвы - Н.А. Качуевская»)

«Театр. Вы любите театр? Вы любите театр так, как люблю его я? То есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому способна только пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, вы можете не любить театра больше всего на свете кроме блага и истины? ...Ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нём, если можете..!»

Эти знаменитые строки принадлежат В.Г. Белинскому, а посвятить хотелось бы **Александре Фёдоровне Перегóнец** (1895—1944) — российской и советской актрисе театра и кино, подпольщице, трагически погибшей в годы Великой Отечественной войны.

Родившись в Томской губернии, Александра Федоровна с детства проявляла тягу к театральным подмосткам. Она оканчивает петербургскую «Школу сценического искусства», работает во многих театрах Советского Союза.

В 1924 году по рекомендации драматурга Иосифа Прута снялась в фильме Якова Протазанова «**Аэлита**» (вольная экранизация одноимённого фантастического романа А. Н. Толстого), где исполнила роль служанки Аэлиты Ихощки. Согласно сценарию, героиня А. Перегонец погибает от рук **«марсианских фашистов»...**

В 1931 году прибывает в Симферополь, где становится актрисой Крымского русского театра имени Горького.

С началом войны театр не успевает эвакуироваться. Вместе с главным художником театра Николаем Барышевым, Перегонец становится во главе группы сопротивления. В группу входят не только работники театра, актеры труппы, но и простые горожане. Патриоты, составив план Симферополя, собирали и наносили на него разведанные о военных объектах противника, сообщали населению правдивую информацию о событиях на фронтах. Спасали от отправки в Германию молодежь, обучавшуюся в студии при театре; сохранили тысячи уникальных исторических костюмов. Им удалось уберечь от уничтожения здание театра.

До сих пор доподлинно неизвестно, кто выдал подполье, но вся группа оказалась в застенках гестапо за считанные дни до освобождения Симферополя. Александру Перегонец страшно пытали и расстреляли вместе с подпольщиками.

В 1981 г. Георгием Натансоном был снят художественный фильм **«Они были актёрами»**, в котором на основе фактического материала рассказывалась история подпольной группы «Сокол». Режиссёр работал над сценарием, пользуясь архивами КГБ и военной разведки. Роль А. Ф. Перегонец исполнила народная артистка РСФСР Зинаида Кириенко. В 1990 году вышла книга Симоны Ландау «Александра Перегонец: Судьба актрисы».

### **СЛАЙД 11 (фото мемориальной доски)**

В память о героях сопротивления в Симферополе на фасаде Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького установлена мемориальная доска: «Артистам и работникам театра, погибшим от рук немецко-фашистских оккупантов».

Я помню, как военною грозой  
Над крымскими пахнуло берегами.  
О, лета сорок первого сезон,  
О, Лермонтов, расстрелянный врагами!  
В фойе бушлаты, гимнастерки, бриджи  
И желтый блеск скрипучих портупей.  
Шампанское в буфете мирно брызжет,  
Но тень беды маячит у дверей.  
Я помню, как гремит раскатом «бис»,  
И не жалеют зрители ладоней.  
В последний раз я вижу Перегонец,  
Что Машенькой выходит из кулис.  
Такой она осталась для меня -  
Доверчивой и трогательно юной,

Актриса, что слилась судьбой трибунной  
Теперь с гореньем вечного огня.  
... Театр мой! Как прежде ты в строю,  
Спасенный от эсесовской взрывчатки...

Милявский Анатолий Исаевич

Хотелось бы немного рассказать о наших земляках.

### **СЛАЙД 12 (фото Яблонского В.П.)**

**Яблонский Виктор Петрович (14.06.1897 - 14.07.1941)**

Родился 14 июня 1897 года в городе Бердянске. Принимал участие в Гражданской войне, после тифа был переведен в Москву.

В 1923-1924 – служащий Госиздата РСФСР. В 1924 году был актером Вахтанговского театра, в 1925 году был приглашен во 2-й МХАТ. С начала 1930-х - актер Ленфильма. В 1934 году сыграл «казака-пластуна» в фильме братьев Васильевых «Чапаев».

В феврале 1935 года за неправильную оценку убийства Кирова был исключен из партии и выслан из Ленинграда.

В 1937-1938 - актер Ростовского-на-Дону театра драмы.

В 1941 году ушел в народное ополчение добровольцем. Погиб под Гдовом, Ленинградской области (ныне Псковской области) на передовой 14 июля 1941 года.

Отец актрисы, режиссёра и писательницы М. В. Яблонской, дед режиссера В. М. Яровской

**СЛАЙД 13 ВИДЕО** Песня «Весёлый ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта» в исполнении К. М. Крашенинниковой и Ляли (Варвары) Сатеевой.

Перед войной московский школьник **Яша Сегель** стал кумиром советских подростков. Он сыграл Роберта в «Детях капитана Гранта» («Мосфильм», 1936 г. реж. Владимир Вайнштоком по одноимённому роману Ж. Верна), лихо взлетал по вантам к салингу, распевая песню про весёлый ветер, а мальчишки, подражая ему, карабкались на деревья и пели ту же беспечную песенку.

**Сегель Яков Александрович** (10 марта 1923, Ростов-на-Дону — 19 мая 1995, Москва). Заслуженный деятель искусств РСФСР (26.11.1965). Народный артист РСФСР (23.04.1980). Он – один из героев книги **«Ваш выход, маэстро» (2013 г.)**

Родился 10 марта 1923 года в Ростове-на-Дону.

В 1941-1942 годах учился в высшем военно-гидрометеорологическом институте. Был переведен на учебу в эвакуированное Харьковское артиллерийское училище, которое окончил в 1943 году. Участвовал в Великой Отечественной войне, воевал в составе 345-го гвардейского стрелкового полка, 105-й гвардейской стрелковой дивизии, командуя взводом 45-мм орудий.

Учился в студии при театре им. Моссовета, в 1953 году окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская С.А. Герасимова). Режиссер фильмов **«Дом, в котором я живу»**, **«Прощайте, голуби!»**, **«Риск - благородное дело»**, **«Инопланетянка»**. Известен также литературной деятельностью (три книги для детей, несколько рассказов, пьеса).

**СЛАЙД 14 9фото Луспекаева П.Б.)**

**Павел Борисович Луспекаев**

20 апреля 1927 года - 17 апреля 1970 года

Попал в один из партизанских отрядов, неоднократно участвовал в боевых операциях в составе партизанской разведгруппы («опергруппа 00134»). Во время одного из боёв Павла тяжело ранило в руку разрывной пулей, раздробило локтевой сустав. Его отправили в саратовский военный госпиталь, где срочно начали готовить к ампутации руки. Каким-то немислимым усилием воли Паша выплыл из беспамятства и не позволил хирургу дотронуться до своей руки, пока тот не поклялся попробовать обойтись без ампутации. Руку удалось спасти. После выздоровления П. Луспекаев был определён на службу в штаб партизанского движения 3-го Украинского фронта. Однажды в ходе одного из разведрейдов будущий актер был вынужден лежать в снегу четыре часа, из-за чего получил серьезное обморожение ног. В 1944 году, демобилизовавшись из армии, Павел переехал в Ворошиловград (ныне Луганск). Начиная с 1962 года, когда эта травма (обморожение ног) дала о себе знать, каждая последующая роль Луспекаева была серьезным преодолением. Актер мужественно пережил ампутацию обоих стоп и преодолел наркотическую зависимость, полученную в результате приема обезболивающих медикаментов.

### **СЛАЙД 15 (фото Этуша В.А.)**

#### **Владимир Абрамович Этуш**

(6 мая 1922, Москва — 9 марта 2019, Москва)

Доброволец. Закончил школу военных переводчиков в Ставрополе. Сражался в горах Кабарды и Осетии, освобождал Ростов-на-Дону, Украину. Старший лейтенант, помощник начальника штаба полка. В 1943 году был тяжело ранен и комиссован. После госпиталя получил 2-ю группу инвалидности.

Награжден орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Кавказа»,

«За оборону Москвы», «За победу над Германией».



«В боях за социалистическую Родину против немецких оккупантов показал себя смелым и решительным командиром. В наступательных боях в районе Моспино 07.09.1943 г. командованием полка, тов. Этуш был послан на помощь в батальон, имевший сложную обстановку в выполнении поставленной боевой задачи, тов. Этуш бесстрашно не щадя своей жизни воодушевляя бойцов, смело повёл роту на врага, при чём своим умелым манёвром выбил противника из района Городок при этом уничтожил 30 солдат и офицеров, захватил ручной пулемёт. Тов. Этуш работая начальником штаба по тылу на всём протяжении наступательных боёв, обеспечил нормальную работу тыла и его передвижения. Бесперебойно доставлял боевым подразделениям продовольствие и боеприпасы. Хорошо обеспечил приём и эвакуацию раненых. 15.09.1943 г., наступая на районный центр Куйбышево, лично с группой бойцов первым ворвался в село и в уличных боях уничтожил 8 солдат и офицеров противника»

**СЛАЙД 16** Фото Владимир Абрамович Этуш и Элина Авраамовна Быстрицкая 9 мая 2015г.

### **СЛАЙД 17 (фото Быстрицкой Э.А.)**

**Элина Авраамовна Быстрицкая** (4 апреля 1928, Киев - 26 апреля 2019, Москва)

Когда началась война, Элине было 13 лет. Девочке пришлось забыть о развлечениях и работать медсестрой в госпитале города Нежин. Родители хотели, чтобы Элина пошла по стопам отца и стала врачом, поэтому в конце 1944 года Быстрицкая поступила в медицинский техникум Нежина и закончила его в 1947-м, получив диплом по специальности «акушер-гинеколог».

## СЛАЙД 18 (фото медаль «За победу над Германией»)

Элина Авраамовна Быстрицкая награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией».

Почти вся война для меня — это передвижной сортировочный эвакогоспиталь. Мы эшелонами забирали раненых с фронта и эвакуировали в тыл. Пока наши войска отступали, поезд перемещался с запада на восток, а в 1944-м он двигался уже в западном направлении. Начала я работать санитаркой, позже — окончила курсы медсестер и стала лаборанткой.

Моложе меня в госпитале никого не было. Было ли мне страшно? Я об этом не думала — рядом со мной были другие люди, старшие, я просто старалась делать все, что делают они. Когда начинался обстрел или бомбежка, ты просто ложишься на землю и лежишь.

Прием раненых всегда был особым испытанием для всех. Госпиталь мог принять за один раз пять тысяч человек. Вот приходит эшелон, привозит раненых. С этого момента санпропускник работает круглые сутки, операционная — тоже. У нас был главный хирург по фамилии Бурбелло — к сожалению, имени-отчества не помню... Он пять суток не выходил из операционной! Его переодевали, меняли перчатки, и он дни напролет оперировал бойцов — без сна и отдыха... Вот это героизм, понимаете?

Кстати, до 1984 года у меня не было никаких военных наград. Но в театре в отделе кадров одна женщина постоянно обвиняла меня во лжи — говорила, что я не могла быть на фронте, потому что была ребенком. Однажды я не выдержала и поехала в Подольск в архив — привезла в театр все необходимые документы. После этого я и была награждена орденом Отечественной войны, медалями. Мне также очень дорог нагрудный знак «Сын полка»...

...Мое участие — маленькая доля в общем деле. Я не была на передовой. Но личное участие в войне было для меня вопросом чести. И я делала свою работу так, как могла...

Для нас, дончан, самой известной ролью для Элины Авраамовны была роль Аксиньи в «Тихом Доне» (1958г., реж. Сергей Герасимов).

### **СЛАЙД 19 ВИДЕО** отрывок из к/ф «ТИХИЙ ДОН»

Григория Мелехова сыграл еще один участник Великой Отечественной войны - **Пётр Петрович Глебов** (14 апреля 1915 года – 17 апреля 2000 года).

После блестящего окончания театральной студии Петр был сразу же зачислен в штат Московского Оперно-драматического театра К. С. Станиславского, который должен был открыть свой первый сезон в сентябре 1941 года. Но грянула война, и в начале сентября 1941 года вместо выхода на сцену Петр Глебов вместе с товарищами по театру и братом Федором добровольно пошли в военкомат и вскоре были отправлены в 193-й зенитно-артиллерийский полк под командованием М. Г. Кикнадзе. Пройдя курс молодого бойца и приняв присягу, Петр Глебов стал младшим сержантом и командиром орудия. «Красноармеец Глебов прибыл в расположение с гитарой» — вспоминает командир батареи В. Л. Вилков. — «На протяжении всех четырёх лет войны мы часто заслушивались пением Петра Петровича и в часы отдыха распевали вместе с ним».

Служил в зенитно-артиллерийском полку, который охранял от гитлеровских самолётов западный сектор Подмосковья: Очаково, Переделкино, аэропорт Внуково.

К лету 1942 года налеты вражеской авиации прекратились. Солдаты и офицеры, только что отогнавшие от Москвы противника, продолжали неусыпно следить за обороной столицы, но времени у них появилось

больше, и осенью 1943 года актёры-фронтовики обратились к командованию с просьбой разрешить ставить спектакли в полковом клубе в Баковке. И красноармейцев стали отпускать в Москву на репетиции в театр Станиславского, который недавно возвратился из эвакуации. Решили ставить «Три сестры». Но вот случилось непредвиденное: накануне спектакля начальник медслужбы предписал всем побриться наголо в целях санобработки. Но какой барон Тузенбах без бороды?— все актёры были в ужасе, но приказу подчинились, и играли в париках. Однажды актёры играли «сестер» на сцене Дворца культуры им. Ленина на Трехгорке. «И вдруг, — вспоминает Петр Глебов, — в зрительном зале кто-то выкрикнул: «Победа! Победа!». Зрители, а за ними и мы — актёры, как были в гриме и костюмах, выскочили на улицу. Москва пылала в огнях салюта. Все обнимались, целовались, смеялись, а кто-то плакал от радости. Другие кричали «Ура! Победа!». Вот когда был всеобщий подъём, сердечное единение народа!»

Много фронтовых историй мог бы рассказать сержант Петр Глебов, но о своей армейской жизни актёр говорить не любил.

### **СЛАЙД 20 (фото Максимовой А.М.)**

**Антонина Михайловна Максимова** 7 ноября 1916 года - 4 октября 1986 года

В начале Великой Отечественной войны Максимова ушла на фронт, служила в качестве радистки до 1943 года.

Затем была зачислена в состав 1-го фронтового театра ВТО, где участвовала в спектаклях «Жди меня» (Лиза), «Фрол Скобелев» (Варя) и «Укрощение укротителя» (Мария).

Образ матери главного героя фильма "Баллада о солдате" молодого солдата Алеши, за боевые заслуги отпросившегося в краткосрочный отпуск, чтобы повидаться с мамой, стал лучшей работой Татьяны Михайловны.

## **СЛАЙД 21 (фото Бондарчук С.Ф.)**

**Сергей Федорович Бондарчук** 25 сентября 1920 — 20 октября 1994

В 1941-1942 годах Сергей Бондарчук служил актёром в театре Красной армии в городе Грозный, а в 1942 году ушёл на фронт.

Участвовал в обороне Северного Кавказа. А после войны еще год служил в частях Московского гарнизона.

Награжден орденом Отечественной войны II степени.

## **СЛАЙД 22 (фото Боярского Н.А.)**

**Николай Александрович Боярский**

10 декабря 1922 года - 7 октября 1988 года

Уходя в июне 1941 года на фронт, студент первого курса Николай Боярский думал, что к осени уже вернётся и продолжит учебу. Он даже не успел признаться в любви своей однокурснице Лиде Штыкан, в которую были влюблены почти все юноши института. С её фотографией в кармане гимнастёрки многие уходили на войну. Победу Николай Боярский встретил в Кёнигсберге - всю Европу прошагал с пехотой, был награждён медалями, двумя орденами Славы и орденом Красной Звезды. «Хороший ты солдат, Боярский, - говорили его командиры, - да жаль, что сын врага народа. И в звании тебя не повысится, и лишней раз к награде не представит». Смерть не раз смотрела ему в глаза, а однажды пуля прошла в пяти сантиметрах от сердца. В Ростове попал в плен. Спасла его простая русская женщина - когда колонну военнопленных гнали по улице, по бокам которой стояли местные жители, один из конвоиров отвлекся, и эта женщина выдернула из толпы первого попавшегося пленного. Им оказался Николай Боярский. На него тут же накинули гражданское пальто, а потом несколько месяцев

прятали в доме матери этой женщины. Позднее все остальные военнопленные были расстреляны на городской площади. «Я сражался за Родину и за Лиду», - скажет потом Николай Александрович. Сохранилось много стихотворений, написанных им в блокнотах и тетрадках в те военные годы:

...Зажигая ненависти жало,  
В смертный бой ведёт меня любовь,  
Чтоб горела в пламени кинжала  
Бешеная вражеская кровь...

За боевой путь награжден: Орденом «Отечественной войны 1-й ст.», Орденом «Красной звезды», Орденом «Славы II степени», Орденом «Славы III степени», Медалью «За отвагу», Медалью «За боевые заслуги», Медалью «За взятие Кёнигсберга», Медалью «За победу над Германией».

**СЛАЙД 23** На фото: «Белое солнце пустыни» (1969г, режиссёр Владимир Мотыль, в роли Лебедева)

**Бадьев Николай Федорович** (25 декабря 1922, Петроград — 11 февраля 1993, Екатеринбург). Народный артист РСФСР (11 января 1984). Трудовую деятельность, как и отец, начал токарем на Путиловском (1938).

29 июня 1941 года добровольцем ушел на фронт (128-я стрелковая дивизия, был разведчиком, командиром взвода).

29 декабря 1941 года — тяжело ранен, попал на лечение в госпиталь в Свердловск (1942-1943).

В 1943-1944 годах — артист капеллы Свердловской филармонии. Одновременно с работой в 1944 году поступил в Уральскую консерваторию, но в том же году ушёл из неё в открывшуюся при Свердловской киностудии школу киноактера (окончил в 1947 году).

В 1947-1949 годах — киноактёр, в 1949-1952 годах — солист Ансамбля песни и пляски УрВО.

С 1952 года — солист Свердловского театра музыкальной комедии, которому отдал свыше 40 лет жизни, сыграл более 100 ролей. Один из ведущих комедийных, характерных актёров труппы, для творческой манеры которого было характерно сочетание комедийной выразительности, гротеска с мягкостью, юмором, умением обогатить роль эмоциональными нюансами.

### **СЛАЙД 24 (фото Юматова Г.А.)**

#### **Георгий Александрович Юматов**

1 марта 1926 года - 4 октября 1997 года

В 1941 году Юматов попал в военно-морскую школу, но вскоре началась война. Юматов очень хотел попасть на фронт, и через год ему это удалось. Первоначально он был юнгой, потом стал рулевым-сигнальщиком на бронекатерах Азовской, а затем Дунайской флотилий, принимал участие в Мало-земельском, Евпаторийском десантах, в штурме Измаила, во взятии Бухареста, Будапешта и Вены. Во время штурма Вены Юматов участвовал в рукопашной схватке за знаменитый Имперский мост. В этом бою погибло много русских солдат, однако Юматов остался жив, и был за этот штурм награждён матросской медалью Ушакова на цепях.

За годы войны Юматов мог много раз погибнуть, но ему везло. В одном из боёв корабельная дворняга, пригретая Юматовым, испугавшись обстрела, прыгнула за борт, он бросился за ней, и в этот момент в торпедный катер прямой наводкой попал вражеский снаряд. Почти вся команда погибла, а Юматов вместе с дворнягой остались живы. Всего за три года войны он несколько раз был ранен, контужен, дважды тонул и обморозил руки.

В мае 1945 года Юматов вернулся в Москву, преисполненный самых радужных надежд. Впереди 19-летнего фронтовика ждала мирная жизнь и надежда на счастливое будущее.

### **СЛАЙД 25 (фото Папанова А.Д.)**

**Анатолий Дмитриевич Папанов** (31 октября 1922 — 7 августа 1987). Старший сержант, командир взвода зенитной артиллерии.

Когда началась война, Анатолий Папанов ушел на фронт, где был тяжело ранен в ногу на Юго-западном фронте. После чего он был демобилизован и осенью 1942 года, после долгих скитаний по госпиталям, прибыл инвалидом третьей группы домой, в Москву к родителям.

Награжден орденами Отечественной войны I и II степеней.

**СЛАЙД 26 ВИДЕО** отрывок из к/ф «Отцы и деды» (1982г.), реж. Юрий Егоров

**Евгений Семёнович Матвеев** 8 марта 1922 года - 1 июня 2003 года

С началом Великой Отечественной войны копал окопы и сооружал укрепления вокруг города. Был направлен на учёбу в Тюменское пехотное училище. По окончании училища проходил в нём службу в качестве преподавателя. Неоднократно подавал рапорты об отправке на фронт, которые не были удовлетворены. Демобилизован в 1946 году.

**СЛАЙД 27 ВИДЕО** отрывок из к/ф «Судьба» 1977г., реж. Евгений Матвеев.

**Алексей Макарович Смирнов** 28 февраля 1920 года - 7 мая 1979 года



Разведчик, командир огневого взвода 3-й артиллерийской батареи 169-го Краснознаменного минометного полка 3-й артиллерийской Житомирской Краснознаменной ордена Ленина дивизии прорыва РГК. Награжден орденами Славы II и III степени, орденом Красной Звезды, медали «За отвагу» и «За боевые заслуги».

С началом Великой Отечественной войны Смирнов добровольцем отправился на фронт. В действующей армии Смирнов служил на должности химинструктора, а затем — командира огневого взвода 3-й артиллерийской батареи 169-го Краснознаменного минометного полка 3-й артиллерийской Житомирской Краснознаменной ордена Ленина дивизии прорыва РГК. В составе своего подразделения Алексей Смирнов принимал участие в боях на Западном, Брянском, 1-м Украинском и 2-м Белорусском фронтах ходил в разведку и неоднократно отправлялся в тыл врага.

Примечательно, что при своих заслугах Смирнов также руководил в полку художественной самодеятельностью: только в мае, июне, июле 1944 года Смирнов организовал 10 концертов перед аудиторией общей численностью в 6500 красноармейцев. Участвуя в смотрах красноармейской художественной самодеятельности, как в 1943-м, так и в 1944-м годах, самодеятельность полка, где служил Смирнов, заняла первое место среди частей дивизии. Алексей Макарович в этот же период представлялся к ордену Красной Звезды, но вместо этого был награждён менее значимой медалью «За боевые заслуги».

Завершить войну в Берлине гвардии старшине Смирнову не удалось: во время одного из боёв он был сильно контужен и после лечения в госпитале был комиссован.

**СЛАЙД 28 ВИДЕО** отрывок из к/ф «В бой идут одни „старики“», 1973, реж. Леонид Быков.

## **Иннокентий Михайлович Смоктуновский**

28 марта 1925 года – 4 августа 1994 года

Когда отец ушёл на фронт, Смоктуновскому пришлось помогать семье: он учился в фельдшерско-акушерском училище, затем перешёл на курсы киномехаников, по окончании которых, в 1942 году, работал в размещённой в Красноярске воинской части и госпитале при ней. В том же году он поступил статистом в Красноярский драматический театр; много лет спустя актёр признался в одном из своих интервью, что научился подделывать театральные билеты: покупать билеты каждый день не было никакой возможности, а жить без театра он уже не мог.

В январе 1943 года Смоктуновский был направлен в Киевское пехотное училище, находившееся в то время в Ачинске. После окончания училища, в августе, он был отправлен на фронт, на пополнение 75-й гвардейской стрелковой дивизии.

В составе 212-го гвардейского полка этой дивизии он участвовал в боях на Курской дуге, в форсировании Днепра, в операции по освобождению Киева. За то, что под огнём противника вброд через Днепр доставлял боевые донесения в штаб 75-й дивизии, был награждён первой медалью «За отвагу». Но эту медаль Смоктуновский получит лишь через 49 лет, на сцене Художественного театра, после спектакля «Кабала святош».

В декабре 1943 года под Киевом Смоктуновский попал в плен, месяц провёл в лагерях для военнопленных в Житомире, Шепетовке, Бердичеве. 7 января 1944 года бежал из плена, и в течение месяца его укрывала в своём доме бесстрашная украинская семья. «Может быть, именно здесь, — напишет позже Раиса Беняш, — где с риском для собственной жизни люди вернули жизнь обессилевшему солдату, впервые узнал Смоктуновский реальную цену человечности». Связь с членами этой семьи Смоктуновский сохранял до конца жизни. В том же доме он познакомился с заместителем командира партизанского отряда Каменец-Подольского соединения, в

который и вступил в феврале 1944 года. В мае партизанский отряд объединился с 318-м гвардейским стрелковым полком 102-й гвардейской стрелковой дивизии; с этим полком, в должности командира отделения роты автоматчиков, младший сержант Смоктунович принимал участие в боях за освобождение Варшавы, был награждён второй медалью «За отвагу» и закончил войну в Гревесмюлене.

## **СЛАЙД 29 (фото Гуляева В.Л.)**

### **Владимир Леонидович Гуляев**

30 октября 1924 года — 3 ноября 1997 года

В ноябре 1943 года самый юный младший лейтенант советской штурмовой авиации Владимир Гуляев отправляется на фронт. Летчик 639 ШАП, который базировался тогда около города Велиж. В ноябре 1943 года началось формирование 335-й штурмовой авиадивизии, в которую вошел полк Гуляева и соседний, 826-й, из их 211-й дивизии. Зимой летчики новоиспеченной дивизии летали редко, в основном на разведку. Гуляеву удалось совершить всего лишь один боевой вылет.

Весной 1944 года в дивизию Гуляева поступил приказ на перевод 639-го полка на 2-й Украинский фронт. Это событие должно было бы обрадовать Володю, ведь начальником агитации и пропаганды 53-й армии на 2-м Украинском воевал его отец. Но он поступил по-гуляевски: упросил командира дивизии не отправлять его на Украину и перевести в соседний, 826-й, штурмовой полк 335-й дивизии. В 1-й эскадрилье этого полка Владимир Гуляев и пройдет все свои фронтовые университеты до самого победного дня — 9 мая 1945 года.

В мае 1944 года 335-я штурмовая дивизия в составе 826-го и 683-го штурмовых авиаполков скрытно перебазировалась на аэродром у Городка на Витебщине. Первые вылеты Гуляева были на штурмовку

железнодорожных станций Ловша, Оболь, Горяны на дороге Витебск — Полоцк. Особенно досталось фрицам от ударов Владимира в Оболи. На эту станцию он летал 20 мая, 6, 13 и 23 июня. В полковых документах за 13 июня говорится: «Летая на штурмовку ж.д. станции Оболь в группе из шести Ил-2, сделав 3 захода, несмотря на сильный зенитный огонь противника, т. Гуляев сбросил бомбы в эшелон, наблюдались 3 взрыва с черным дымом, огнем пушек и пулеметов расстреливал живую силу противника. Задание выполнил отлично. Результат штурмовки подтверждается фотоснимком и показаниями истребителей прикрытия». К этому следует добавить, что сама станция прикрывалась четырьмя зенитными батареями да еще двумя на подходе к ней. Это целое море зенитного огня! Гуляев, пренебрегая смертельной опасностью, трижды нырял в это море. И не только остался жив, но и повредил немецкий эшелон. Об этой его снайперской атаке даже написала армейская газета «Советский сокол». Вырезку со статьей Гуляев потом долго с гордостью носил в своем летном планшете.

Всего же Владимир Леонидович за время Великой Отечественной войны совершил 60 боевых вылетов на Ил-2.

А поставить победную точку в войне лейтенанту Владимиру Гуляеву было суждено на... Красной площади в Москве!

24 июня 1945 года на Параде Победы в составе сводной роты летчиков 3-й воздушной армии, в которую отобрали всего сто самых заслуженных счастливиц, он с тремя орденами на груди гордо и торжественно маршировал по легендарной брусчатке у мавзолея Ленина.

### **СЛАЙД 30 (фото Басова В.П.)**

**Владимир Павлович Басов**

28 июля 1923 года — 17 сентября 1987 года

Участник Великой Отечественной войны с 1941 года. В звании лейтенанта интендантской службы за образцовое исполнение должности начальника клуба бригады был награждён медалью «За боевые заслуги» в 1943 году. Организованный им ансамбль художественной самодеятельности дал более 150 концертов для бойцов. В звании старшего лейтенанта был командиром батареи 424 миномётного полка 36 миномётной бригады 28-й артиллерийской дивизии прорыва РГК. 23 февраля 1945 года, во главе штурмовой группы, обеспечил захват опорного пункта немецкой обороны, в бою был тяжело контужен, за свой подвиг награждён Орденом Красной Звезды. Был заместителем начальника оперативного отдела 28-й отдельной артиллерийской дивизии прорыва Резерва СВГК (воинское звание: капитан).

### **СЛАЙД 31 (фото Пуговкина М.И.)**

**Михаил Иванович Пуговкин** (13 июля 1923 г. - 25 июля 2008 г.)

Награждён орденом Отечественной войны II степени.

Пуговкин (иногда пишут, что его настоящая фамилия Пугонькин – «Л») воевал на Смоленщине, об этом он рассказывал в одном из телеинтервью достаточно подробно, жаль, уже не найти этот материал.

7 июля, прибавив своему возрасту год, Михаил Пугонькин добровольно ушел на фронт.

«Я ушел в ополчение. Девяносто автобусов уезжало, половину по дороге разбомбило, а Ельня, где я оказался, семь раз переходила из рук в руки. Это было мое боевое крещение. Потом я попал в действующую армию, в разведчики...

В 1942 году я был ранен в ногу, и меня положили в госпиталь. Ранение было серьезным, так как ногу хотели ампутировать из-за начавшейся гангрены. Кстати, именно в госпитале я и поменял фамилию. Мои соседи по

палате иначе как Пуговкиным меня не называли. А поскольку я уже решил быть артистом, то мне это прозвище понравилось. Запоминающееся такое, навязчивое...»

В том же году Пуговкин был комиссован и вернулся в Москву. Оба его старших брата с войны так и не вернулись...

### **СЛАЙД 32 (фото Гринько Н.Г.)**

#### **Николай Григорьевич Гринько**

22 мая 1920 года – 10 апреля 1989 года

На фронте Гринько служил стрелком-радистом на бомбардировщиках дальнего действия (АДД ВВС СССР, главного маршала авиации Голованова) и был комсоргом полка. Гвардии старшина. За активное участие в художественной самодеятельности и комсомольскую работу награждён медалью «За боевые заслуги» (приказ от 07.11.1944 года № 011/н по 8-й гвардейской авиационной Орловской дивизии дальнего действия). Член ВКП(б) с 1943 года.

### **СЛАЙД 33 (фото Весник Е.Я.)**

#### **Евгений Яковлевич Весник**

15 января 1923 года - 10 апреля 2009 года

В 1941 году Евгений добровольцем ушёл на фронт, окончил артиллерийское училище в звании младшего лейтенанта, участвовал в Великой Отечественной войне, был командиром огневого взвода 1-й гвардейской корпусной артиллерийской бригады, гвардии лейтенант. Участник штурма Кёнигсберга. Был награждён двумя медалями «За отвагу», орденами Красной Звезды и Отечественной войны 2 степени, медалями «За победу над Германией».

«Мы все шли воевать за высшую цель. Я забыл свои обиды. Я воевал за свою родину и за светлую память о моих родителях» - говорит Евгений Яковлевич.

«Страшные военные годы... Смерть победить и знать, что ты можешь погибнуть. Каждую минуту. Но потом и эти мысли проходят. Как человек, я сформировался на войне», — вспоминал Евгений Весник.

Спустя годы он скажет: "война дала мне понять, что такое дух народа, и что такое идея, за которую можно было отдать жизнь".

### **СЛАЙД 34 (фото Гайдая Л.И.)**

#### **Леонид Иович Гайдай**

30 января 1923 года - 19 ноября 1993 года

В 1942 году Леонид Гайдай призван в армию. Первоначально его служба проходила в Монголии, где он объезжал лошадей, предназначенных для фронта. Высокий и худой Гайдай на приземистых монгольских лошадях смотрелся комично, но со своей ковбойской работой справлялся успешно. Он, как и другие его сверстники рвались на фронт. Находиться в мирной Монголии, они считали стыдным. Кроме того, новобранцев частенько забывали кормить и они страшно голодали.

**Когда приехал военком отбирать пополнение в действующую армию, на каждый вопрос офицера, Гайдай отвечал «Я». «Кто в артиллерию?» «Я», «В кавалерию?» «Я», «Во флот?» «Я», «В разведку?» «Я» - чем вызвал недовольство начальника. "Да подождите вы, Гайдай, - сказал военком, - Дайте огласить весь список». Из этого случая, через много лет родился эпизод фильма «Операция «Ы».**

Гайдай направили на Калининский фронт.

Гайдай служил во взводе пешей разведки, неоднократно ходил во вражеский тыл брать языка, был награжден несколькими медалями.

14 декабря 1942 года в боях за деревню Енкино забросал гранатами огневую точку противника и уничтожил трёх немцев, участвовал в захвате пленных, за что награждён медалью «За боевые заслуги» (приказ № 69 от 20.12.1942 по 1263 стрелковому полку 381-й стрелковой дивизии).

В 1943 году, возвращаясь с задания, Леонид Гайдай подорвался на противопехотной мине, получив тяжелейшее ранение ноги. Около года провел в госпиталях, перенес 5 операций. Ему угрожала ампутация, но он от нее категорически отказался. «Одноногих актеров не бывает» - сказал он. Последствия этого ранения преследовали его всю жизнь. Время от времени рана открывалась, выходили осколки, воспалялась кость и эти мучения длились годами. Он был инвалидом, хотя никогда никому не говорил об этом. Посторонние об этом не только не знали, но и не догадывались, потому что Леонид Иович терпеть не мог показывать свои болезни или недомогания. У него был настоящий мужской характер.

### **СЛАЙД 35 (фото Катина-Ярцева Ю.В.)**

#### **Юрий Васильевич Катин-Ярцев**

23 июля 1921 года - 18 марта 1994 года

Великая Отечественная война – огромный и важный этап в биографии Юрия Катин-Ярцева. Он служил в железнодорожных войсках, строил мосты на Дальнем Востоке, затем попал в действующую армию, на Воронежский фронт. Он был участником боев на Курской дуге, был на I Украинском фронте и IV Украинском. В конце войны Катин-Ярцев стал кавалером ордена Красной Звезды.

**СЛАЙД 36** на фото кадр из из к/ф «Калина красная»

**Алексей Захарович Ванин** 9 января 1925 — 22 мая 2012



Чтобы уйти на фронт приписал себе год и другую дату рождения (13.02.1924). Сестрёнка Валя до сих пор помнит, как собирали вместе с соседями брата на войну: кто-то принёс платочек, кто-то сухари, кто-то даже кисет для табака, хотя Алексей не курил. Алексей, успокаивая родных, сказал:

«Не волнуйтесь, вернусь с победой и на белом коне!»

Алексей Ванин попал в снайперскую роту Сталинградской Сибирской дивизии. Тут-то и пришлось Алексею впервые стрелять в человека: двух фашистов положил на нейтральной полосе. До войны он не раз ходил со старшими на охоту, неплохо стрелял, но здесь его затрясло как в лихорадке, было ощущение страшной катастрофы. Тогда он и получил своё первое воинское звание сержанта.

Не раз он был на волоске от смерти. Однажды вышел из землянки за дровами, а через минуту точно в неё угодил снаряд – прямое попадание. Всех, кто был в землянке, разорвало на куски. Мог Ванин погибнуть и на минном поле, через которое шла его рота. «Бывают же чудеса! – вспоминал Алексей Захарович. – Прежде чем нас заметили, мы прошли больше половины поля, но ни один солдат не подорвался. «Стойте! – заорали нам издалека. – Здесь мины!» Мы застыли на месте, боялись шевельнуться!.. Подошли сапёры из соседней части и осторожно всех нас вывели оттуда».

Не раз он ходил за «языком» «на ту сторону», а это всегда на самой грани жизни и смерти. Было ещё третье ранение, были бои за Бреслау, Дрезден, Прагу, где для двадцатилетнего сержанта Алексея Ванина закончилась война. Ордена Отечественной войны первой и второй степени, орден Красной Звезды, медали «За отвагу», «За освобождение Праги» и другие награды говорят о многом.

Однажды зимой 1946 года ночью Ванины услышали стук в окно, насторожились, открывать не торопились. Дело в том, что в 1943 году (сестра Алексея Валентина запомнила – в тот день по радио объявили об

освобождении от фашистов города Орла) ночью в дом ворвались бандиты – семь вооружённых человек, это был грабёж. Вот в этот раз и спросили осторожно: «Кто там?» В ответ услышали громкий голос Алексея: «Открывайте!» Открыли дверь... **Алексей был на белом коне!** Сестра Валя хорошо запомнила, как скрипел снег под копытами коня, которого Алексей взял в пожарной команде, где работал до ухода на фронт. Он вспомнил своё обещание, данное родным. Любил эффекты.

После демобилизации он поступил в школу тренеров, которую окончил в 1951 году. Профессиональный спортсмен, занимался классической борьбой.

В 1954 году Алексей Ванин дебютировал в кино ролью Ильи Громова в картине "Чемпион мира". Он сыграл главную роль деревенского кузнеца Ильи Громова, который стал чемпионом мира. Фильм имел шумный успех, исполнителя заглавной роли заметили и стали приглашать на эпизоды в кино. С начала 1970-х годов Алексей Ванин много снимается в кинофильмах. Заслуженный Артист России (1998).

Мастер спорта по классической борьбе. Неоднократно выигрывал первенства Москвы и Вооруженных Сил. Двукратный серебряный (1956, 1959) и двукратный бронзовый призёр (1955, 1960) чемпионатов СССР. Входил в состав сборной СССР.

Как рассказывал Алексей Ванин, на съёмках фильма «Золотой эшелон», он познакомился и подружился со своим великим земляком Василием Макаровичем Шукшиным, который потом стал приглашать его во все свои фильмы. Но, по различным причинам и обстоятельствам, Алексей Захарович снялся только в двух картинах Шукшина — «Ваш сын и брат» (старший сын Игнат, борец в цирке) и «Калина красная» (Пётр — брат Любы/Федосеева Шукшина). А вместе они снимались у Сергея Бондарчука в фильме «Они сражались за Родину».

Ежегодно, начиная с 1998 года, в подмосковной Щербинке проходит Всероссийский юношеский турнир по греко-римской борьбе на призы Алексея Ванина.

### **СЛАЙД 37 (фото Иванова Б.В.)**

**Иванов Борис Владимирович** 28.02.1920 – 02.12.2002

Окончил Одесское театральное училище (1941).

На 22 июня 1941 года был назначен выпускной бал после дипломного спектакля. Однако дипломный спектакль играли почти в пустом зале: все уже знали о начале войны. В училище был организован истребительный батальон, задачей которого была поимка диверсантов, высвечивающих самолетам цели для бомбардировки.

Борис подал заявление об отправке на фронт, и 7 июля 1941 года его призвали в армию. Сначала его направили на курсы переподготовки начсостава в Военную академию тыла и транспорта имени Молотова в Харькове, после которой лейтенант интендантской службы Иванов был отправлен на Северо-Западный фронт. Позже он был направлен на переподготовку в город Рыбинск, стал строевым командиром и служил в штабе Северо-Западного фронта. Затем он был начальником штаба батальона, или адъютантом старшим в 14-м гвардейском полку 7-й гвардейской дивизии 10-й гвардейской армии под командованием М.И. Казакова.

В результате длительных боев от батальона, в котором служил Борис Иванов, осталось человек 18—19. Полк был направлен на переформирование.

8 апреля 1942 года в бою у деревни Михайловки в районе Лычково Борис Иванов был тяжело ранен и до сентября лежал в разных госпиталях. Грозил ампутация руки. После лечения поехал по делам в Рыбинск.

Однако по дороге в товарном поезде у него украли все документы и деньги. Так Борис Иванов был вынужден остаться в Рыбинске, где стал работать в драматическом театре. Ему очень хотелось поехать в Москву, в театр, однако его не отпускали. Только в 1944 году ему удалось добраться до Москвы.

**Награждён орденами Отечественной войны I и II степени, почётным Знаком ветерана 7-й гвардейской дивизии, многими медалями.**

Память о Великой отечественной войне Иванов сохранил на всю жизнь, до конца своих дней оставшись верным воинскому братству. День Победы был для него святым, и он всегда встречался с однополчанами.

А было такое, чтоб, как в кино, из винтовки сбили самолет?

– Да чушь, конечно. Хотя, рассказывали, был какой-то умелец в соседнем полку – подстрелил. Не знаю, куда он там попал, но самолет действительно задымил и упал.

Герою – орден и отпуск. После этого весь фронт начал палить. Все бросали и – винтовки в небо. Потом даже приказ вышел: прекратить тратить патроны.

Это же было чудо, а оно один раз и случается.

### **СЛАЙД 38**

**Владислав Игнатьевич Стржельчик**

31.01.1926 – 11.09.1995 **На фото: В. Стржельчик в роли Наполеона, «Война и мир» Сергея Бондарчука 1965—1967г.г.**

Всю Отечественную Владислав Стржельчик был на фронте, вначале - в действующей армии, потом - в военном ансамбле. Часто актер вспоминал голод и холод тех дней. Тогда свой паек он умудрялся привозить родителям, пока они жили в блокадном городе. Добирался до Ленинграда за 30

километров - то на попутках, то пешком, нередко попадая под обстрел. Этого ужаса голода актер не мог забыть никогда.

— А война для меня началась в 1940, в финскую кампанию. Службу начинал в 24-м корпусном артиллерийском полку. Утром, как положено, проходил службу молодого бойца, а вечером участвовал в подготовке программ армейского ансамбля. Когда началась Великая Отечественная война, попал в пехоту. Был и на передовой, и в разных армейских ансамблях, что возникали на нашем Ленинградском фронте. Меня иногда командировали в город на день-два. И одна из таких командировок особенно запомнилась. Дома нашёл записку от матери: «Папа — на заводе, я — в Эрмитаже». И тотчас отправился в Эрмитаж, где она работала и до войны. Сотрудники музея упаковывали сокровища Эрмитажа для эвакуации в тыл, на Урал. Нашёл мать в одном из залов, поставил в угол винтовку и стал помогать. Перенося уже упакованные полотна, увидел знаменитого учёного, академика Орбели. Сняв со стены одну из очень известных картин, Орбели аккуратно обвёл мелом место на котором она висела. «Зачем?» — спросил я. **«А затем молодой человек, — ответил академик, что это полотно здесь было, здесь оно и будет висеть после нашей победы!...»**

### **СЛАЙД 39 (фото Герт З.Е.)**

**Зиновий Ефимович Гердт**

21 сентября 1916 года – 18 ноября 1996 года

Старший лейтенант саперной роты.

В июне 1941 года Зиновий Гердт ушёл добровольцем на фронт. В декабре 1941 года окончил специальные краткосрочные сборы в Московском военно-инженерном училище и был направлен на Калининский, затем — на Воронежский фронт. Проходил службу в должности начальника инженерной службы 81-го гвардейского стрелкового полка 25-й гвардейской стрелковой дивизии. Гвардии старший лейтенант.

12 февраля 1943 года, на подступах к Харькову, при разминировании минных полей противника для прохода советских танков, был тяжело ранен в ногу осколком танкового снаряда.

После одиннадцати операций, самые важные из которых выполняла ведущий хирург Боткинской больницы Ксения Максимилиановна Винцентини (жена конструктора Сергея Королёва), Гердту сохранили повреждённую ногу, которая с тех пор была на 8 сантиметров короче здоровой и вынуждала артиста сильно прихрамывать. Инвалид Отечественной войны III группы.

**Награжден орденом Красной Звезды.**

#### **СЛАЙД 40 (фото Тодоровский П.Е.)**

**Пётр Ефимович Тодоровский** (26 августа 1925 — 24 мая 2013) — советский и российский кинорежиссёр, кинооператор, сценарист, актёр, композитор, Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1967), Народный артист РСФСР (1985). Номинант на премию «Оскар» (1985) в категории «Лучший фильм на иностранном языке» за фильм «Военно-полевой роман».

Пётр Тодоровский родился 26 августа 1925 года в городе Бобринец Кировоградской области Украинской ССР в еврейской семье. Родители — Ефим Гильевич Тодоровский и Розалия Цалевна Островская. Окончил 9 классов средней школы в Бобринце.

В начале Великой Отечественной войны с родителями эвакуировался в Сталинград, работал с отцом разгрузчиком угля на электростанции. В ноябре 1941 года, из-за наступления немцев, семье вновь пришлось бежать. Почти два года работал в колхозе Песчаный Мар (в простонародье Шишка) Новоузенского района Саратовской области.

В Красной армии с апреля 1943 года, с лета — курсант Саратовского военно-пехотного училища, с августа 1944 года — командир миномётного взвода во 2-м батальоне 93-го стрелкового полка 76 сд, входившей в состав 125 ск 47-й армии 1-го Белорусского фронта. Лейтенант Тодоровский на фронте вступил в компартию[5]. Принимал участие в освобождении Варшавы, Быдгоща, Щецина и взятии Берлина. Закончил войну лейтенантом у Шёнхаузена на Эльбе. Был ранен, контужен. Награждён орденами Отечественной войны I и II степеней, медалями.

**СЛАЙД 41 ВИДЕО** «Петр Тодоровский и Зиновий Гердт - Спой ты мне про войну...»

Спой ты мне про войну,  
Да про тех, кто был в плену,  
Я товарищей погибших,  
Как сумею, помяну.

(Геннадий Шпаликов) Отрывок из передачи "ЖЗЛ. Зиновий Гердт".

**Станислав Иосифович Ростоцкий**

(1922-2001)

В феврале 1942 года его призвали в армию. Служить пришлось сначала в 46-й запасной стрелковой бригаде, расположенной у станции Сурок в Марийской АССР. В сентябре 1943 года С. Ростоцкий "сбежал" на фронт. Воевать ему довелось гвардии рядовым в 6-м гвардейском кавалерийском корпусе. Участвовал в боях, пройдя путь от Вязьмы и Смоленска до Ровно, а корпус закончил войну в Праге.

11 февраля 1944 года под городом Дубно, что на Западной Украине, Станислав Ростоцкий получил тяжелое ранение. Потом были госпитали в Ровно и Москве, операции, пункции, перевязки. В августе 1944 года он из

гвардии рядового, кавалера ордена Красной Звезды превратился в инвалида войны второй группы.

Известность принесли фильмы «Дело было в Пенькове (1957), «Доживём до понедельника» (1968), «А зори здесь тихие» (1972).

#### **СЛАЙД 42 (фото Никулина Ю.В.)**

**Юрий Владимирович Никулин** (18 декабря 1921, Демидов, Смоленская губерния, РСФСР — 21 августа 1997, Москва, Россия) Когда Юрий Никулин был призван в армию, ему еще не было 18-ти, а спустя месяц начался вооруженный конфликт с Финляндией, а когда до демобилизации оставалось совсем немного, в страну вторглась Германия. Актер рассказывал, что во время службы семь раз находился на грани жизни и смерти. Один раз его спасла папироса, вовремя предложенная товарищем: Юрий выскочил из траншеи на перекур, а спустя несколько мгновений на его ячейку упал разрывной снаряд. Уже с первых дней войны батарея Никулина открыла огонь по фашистским самолетам, которые прорывались к Ленинграду, закидывали Финский залив глубинными минами. В составе зенитной батареи Никулин воевал до весны 1943 года, дослужился до звания старшего сержанта. Затем он дважды побывал в госпитале – после воспаления легких и после контузии. После выздоровления его направили в 72-й отдельный зенитный дивизион под Колпином.

О годах войны Юрий Владимирович вспоминал: «Не могу сказать, что я отношусь к храбрым людям. Нет, мне бывало страшно. Все дело в том, как тот страх проявляется. С одними случались истерики — они плакали, кричали, убегали. Другие переносили внешне спокойно... Но первого убитого при мне человека невозможно забыть. Мы сидели на огневой позиции и ели из котелков. Вдруг рядом с нашим орудием разорвался снаряд, и заряжающему осколком оторвало голову. Сидит человек с ложкой



в руках, пар идет из котелка, а верхняя часть головы срезана, как бритвой, начисто...»

Победу Никулин встретил в Прибалтике. Однако домой попал не скоро. Демобилизацию проводили в несколько этапов, и до него очередь дошла только через год после окончания войны. В 1946 году Юрий Никулин вернулся домой в звании старшего сержанта.

### **СЛАЙД 43 (фото Байкова В.А.)**

#### **БАЙКОВ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ**

Блистательный острохарактерный актёр, исполнитель ролей второго плана. Телезрителям актер известен, прежде всего, по участию в телевизионном «Кабачке 13 стульев» (счетовод пан Вотруба). Заслуженный артист РСФСР (16.10.1974).

Родился 10 ноября 1922 года в деревне Дровники (ныне - Смоленская область).

В 1940-1941 годах — актёр вспомогательного состава Центрального Театра Красной армии. В 1941-1943 годах был на фронте. В 1943-1944 годах — актёр-стрелок Джаз-ансамбля железнодорожных войск. В 1944-1945 годах — старший писарь автобазы Генштаба. В 1946-1948 годах — актёр вспомогательного состава Московского театра сатиры. В 1948-1950 годах — руководитель художественной самодеятельности на Фабрике детской книги.

Виктор Байков пришёл в театр Сатиры в 1950 году, не имея высшего театрального образования. Он сразу же плотно вошёл в репертуар, играл в пьесах Маяковского, Гоголя, Ильфа и Петрова. Уже потом, в 1956 году Виктор Байков закончил заочное отделение ГИТИСа и стал профессиональным актёром.

Одной из первых его ролей в кино стал занудливый Ксан Ксаныч из популярнейшей комедии «Девчата». Любовь Ксан Ксаныча вошла в историю, а сам актёр стал всё чаще сниматься в кино.

Последние годы жизни Виктор Алексеевич тяжело болел. Ему ампутировали ноги, но он по-прежнему оставался на родной сцене. В спектакле «Молодость Людовика XIV» специально для Байкова были придуманы мизансцены, где ему не нужно было стоять или ходить. Рабочие сцены, да и сами партнёры, носили старого актёра за кулисы на руках... Ушёл из жизни 3 июля 1993 года в Москве.

#### **СЛАЙД 44 (фото Миронова А.И.)**

**Миронов Алексей Иванович** (3 января 1924 — 16 ноября 1999)

Родился 3 января 1924 года в деревне Слободка ныне Угранского района Смоленской области. С детских лет жил в Москве. В 1940 году окончил 9 классов школы. В детстве активно участвовал в детской самодеятельности, играл в спектаклях, посещал театральную студию при Доме пионеров.

На Ярославском рынке до войны был маленький зверинец и там выступал клоун — это очень волновало мальчика. Однажды он со школьным другом сделал клоунаду, и их тепло приняли. С тех пор в школе переиграл всего Чехова: и «Медведя», и «Толстого и тонкого», и «Хирургию». А потом была театральная студия при доме пионеров, что возле Малого театра. Студийцы поставили спектакль "Любовь Яровую", в котором будущий актёр сыграл Грозного. Этот спектакль показали в Доме милиции. Но тут началась война... Он ушёл на войну в ноябре 1941 года, в 17-летнем возрасте, приписав себе лишний год. Служил в пехоте. В октябре 1942 года окончил полковую школу при 88-м зенитном артиллерийском полку. Служил в этом полку командиром орудия.

Участник Великой Отечественной войны с марта 1943 года. Был вначале командиром орудия, а с июля 1944 года — командиром огневого взвода 1342-го зенитного артиллерийского полка 23-го зенитной артиллерийской дивизии. Воевал на Северо-Западном, Воронежском и 1-м Украинском фронтах. Участвовал в Курской битве, битве за Днепр, освобождении Правобережной и Западной Украины, штурме Берлина. Дошёл до самого Берлина, дослужился до офицера.

В феврале 1945 года окончил школу младших лейтенантов. После войны продолжал службу в артиллерии (в Центральной группе войск).

После Победы преподавал в Школе сержантского состава в Вене, но мечтал о сцене. В январе 1947 года, младший лейтенант Миронов уволившись из рядов Советской армии, приехал в Москву поступать в ГИТИС.

В 1947-1951 годах учился в Московском городском театральном училище (с 1950 года — ГИТИС). С 1951 года — актёр Калининградского областного драмтеатра. С 1952 года — актёр в Мурманском областном драмтеатре. В 1953-1987 годах — актёр Центрального театра Советской армии.

Спустя много лет Алексей Иванович разочаруется в искусстве театра. Точнее — в его устройстве и интригах. По иронии судьбы, он навсегда покинет сцену театра, носящего имя Советской армии. Зато в кино он влюбился на всю жизнь, со своей первой заметной роли — пьянчуги и проходимца Гуська в фильме **«Простая история»**. Героиня Нонны Мордюковой гоняла его на протяжении всего действия, но симпатии зрителей все равно были на стороне Алексея Миронова. Уж больно забавен и безвреден был этот мужичок.

С тех пор актёр снимался почти ежегодно. Офицеры, моряки, преподаватели, мастеровые, шоферы, крестьяне — герои были самые разные. Самым любимым из них стал старик **Копытин**, добрый водитель из

команды Жеглова. Роль небольшая, но по ней актёра узнают до сих пор. Была в его жизни и главная роль. В 1991 году Алексей Миронов сыграл Ивана Макарова в драме "Маэстро с ниточкой". А последние фильмы с участием актёра — "Свадьба" и "Под луной" вышли уже после его смерти.

Ушёл из жизни 16 ноября 1999 года в Москве. За неделю до кончины актёр поздравлял милиционеров с их профессиональным праздником, пел, плясал. На похороны любимого артиста столичная милиция выделила транспорт, венки и целый эскорт своих сотрудников. В последний путь «Старика Копытина» проводили со всеми должными почестями.

## **СЛАЙД 45**

**ЯКОВЛЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ** (На фото «Тени исчезают в полдень» (1970-1971гг, реж. Валерий Усков и Владимир Краснопольский) - Устин Акимыч Морозов, он же Константин Андреевич Жуков.

Родился 4 августа 1925 года в Кургане. Заслуженный артист РСФСР (31.12.1976). Народный артист РСФСР (24.01.1986). Сын репрессированных в 1930-х годах родителей. Воспитывался в одном из специальных детских домов. Участник Великой Отечественной войны с февраля 1943 года, дошел до Вены. В 1952 году окончил ГИТИС им. А.В. Луначарского (руководитель курса А.М. Лобанова, педагог А.А. Гончаров).

С 1952 года — актёр Московского драматического театра при ЦДК Железнодорожников, с 1957 года — артист Московского театра на Малой Бронной, с 1966 года — артист Московского театра имени Ленинского комсомола, с 1971 года — актёр Театра-студии киноактёра.

В кино — с 1956 года (первая роль — Василий Кругликов в фильме «Долгий путь»). Ушёл из жизни 1 января 1996 года в Москве.

## **СЛАЙД 46 (фото Заманского В.П.)**

**Владимир Петрович Заманский (род. 6 февраля 1926, Кременчуг) — советский и российский актёр театра и кино, Народный артист РСФСР (1988), почётный гражданин Мурома (2013).**

Мальчик рос без отца, а в 1941 году, когда в город вошли немцы, остался и без матери. Обманув комиссию и прибавив себе возраст, Владимир Заманский мальчишкой добровольцем ушёл на фронт. Зимой 1942 года стал курсантом Ташкентского политехникума связи, а в 1943 году был призван в ряды Красной Армии. Воевал с мая 1944 года, горел в танке, спас командира. В июне 1944 года радистом самоходного полка № 1223 участвовал в прорыве 3-го Белорусского фронта под Оршей. В составе этого полка с небольшим перерывом по ранению прослужил до конца войны. После войны в составе воинской части п/п 74256 Северной группы войск продолжил службу в рядах Советской Армии.

В 1950 году за участие в избиении командира взвода был осуждён Военным трибуналом на девять лет лагерей по статье 193-Б УК РСФСР. В числе других заключённых работал на стройках Харькова, строил Московский университет. За высотные, опасные для жизни работы срок был сокращён. Был освобождён в 1954 году. После амнистии, для поступления в театральный институт – «упросил» начальника спецчасти и вышел на свободу с документами 1928-го года рождения.

В 1958 году окончил Школу-студию МХАТ (курс Г. А. Герасимова).

В 1958-1966 годах — актёр московского театра "Современник", в 1972-1980 годах — актёр Театра-студии киноактёра, с 1992 года — артист театра имени М.Н. Ермоловой.

Игорь Кваша, из интервью:

«Говорят, что лагерь человека ломает, развращает, делает хуже. А сидел Заманский с настоящими уголовниками. Но Владика после всех его

бед и в студии МХАТ, и в «Современнике» звали не иначе как гуманистом. Он был и остался замечательным и нравственным человеком».

В 1998 году, после многих лет работы, Владимир Заманский вместе с женой решили уехать от мирской суеты. Они поселились в Муроме, где и живут по сей день. Живут скромно, но не бедствуют. У супругов собственный огород, где они выращивают овощи и картошку. В свободное время читают книги и, конечно же, регулярно посещают храм. Наталья Климова признается: «Теперь мы живем вдали от греховной суеты и ничего лучшего для себя не желаем».

### **СЛАЙД 47 (фото Ургант Н.Н.)**

**Нина Николаевна Ургант** (род. 4 сентября 1929, Луга, Ленинградская область) — советская и российская актриса театра и кино. Народная артистка РСФСР (1974). Лауреат Государственной премии СССР (1976).

Нина Николаевна Ургант родилась 4 сентября 1929 года в городе Луге Ленинградской области. Здесь, на юго-западе области, в то время проживало немало эстонцев; обрусевшим эстонцем был и отец Нины — Николай Ургант, который женился на русской девушке Марии — матери Нины. Об эстонском происхождении фамилии Ургант писали также издание «МК в Питере» (в статье 2006 года о сыне актрисы, актёре Андрее Урганте) и газета «Аргументы и факты».

А в 1930-е годы семья советского офицера Николая Урганта колесила вместе с детьми (две девочки и два мальчика) по всей стране. В 1940 году Николай Ургант, ставший к этому времени майором НКВД, получил назначение в латвийский город Даугавпилс; здесь семья и встретила начало Великой Отечественной войны. Немецкие войска вошли в город уже через несколько дней; Николай Ургант ушёл на восток вместе с отступавшими советскими войсками, а семья осталась в оккупированном городе. Позднее

Нина Николаевна вспоминала: «Помню, когда по улице Даугавпилса гнали на расстрел людей еврейской национальности с нашитыми на одежде жёлтыми звёздами. В том числе детишек. По ним ползали вши, они были замучены. Я видела их глаза...». Нине приходилось скрываться во время облав и убегать от полицаев, чтобы не угнали в Германию. Ещё хуже пришлось бы семье, если бы оккупанты узнали, кто отец Нины; но, по словам Нины Николаевны, их прятала в подвале добрая дворничиха; при этом вся округа знала, что это — дети чекиста, но никто их не выдал.

После освобождения Даугавпилса Нина Ургант вернулась в школу. Здесь раскрылись её таланты: она участвовала в школьных концертах, читала стихи, играла на гитаре и пела песни военных лет, заслужив прозвище «Нинка-артистка». Восхищение окружающих придало ей смелости, и после окончания школы она, выдержав большой конкурс, поступила в Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского. Там она училась с 1948 по 1953 год (класс Т. И. Сойниковой и В. И. Честнокова).

По окончании института она год прослужила в Академическом театре имени Ф. Волкова в Ярославле. С 1954 года Нина Ургант — актриса Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, а с 1962 года местом её службы стал Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина (Александринский театр)[8].

Первую большую роль в кино актриса сыграла в 1962 году в мелодраме И. В. Таланкина «Вступление». Затем последовали другие удачные и замеченные зрителями работы: роль Люси в кинофильме «Я родом из детства» (1966) режиссёра В. Т. Турова, роль Анны Михайловны в кинофильме «Сыновья уходят в бой» того же режиссёра (1969). Но наиболее известной, заслужившей всенародную любовь работой Нины Ургант стала роль медсестры Раи из фильма «Белорусский вокзал» (1970) режиссёра А. С. Смирнова.

**СЛАЙД 48 ВИДЕО** отрывок из к/ф «Белорусский вокзал»

Спасибо за внимание!



**ТОЛЬКО ДОЛЬШЕ БЫ ДЛИЛСЯ ПОЛЕТ!**  
**ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ГОДОВЩИНЕ**  
**ПОБЕДЫ**

**Ведущий 1:**

***Предчувствие войны***

*Июнь. Клонился к вечеру закат,  
И теплой ночи разливалось море.  
И раздавался звонкий смех ребят,  
Не знающих, не ведающих горя.  
Июнь! Тогда еще не знали мы,  
Со школьных вечеров домой шагая,  
Что завтра будет первый день войны,  
А кончится она лишь в сорок пятом, в мае.*

(С. Щипачёв. "22 июня 1941 года...")

**Ведущий 2:** Дети войны! Мальчики и девочки!.. Их жизнь могла и должна была быть другой, наполненной беззаботным, веселым временем. Но Великая Отечественная война перечеркнула все, принесла им страдания, слезы, лишения. 22 июня 1941 года – этот день не забыть ни взрослым, ни детям.

Арсений Тарковский

***Близость войны***

*Кто может умереть – умрет,  
Кто выживет – бессмертен будет,  
Пойдет громить из рода в род,  
Его и правнук не осудит.*

*На предпоследнюю войну*

*Бок о бок с новыми друзьями  
Пойдем в чужую сторону.  
Да будет память близких с нами!*

*Счастливцев, кто переживет  
Друзей и подвиг свой военный,  
Залечит раны и пойдет  
В последний бой со всей Вселенной.*

*И слава будет не слова,  
А свет для всех, но только проще,  
А эта жизнь – плакун-трава  
Пред той широкошумной рощей.*

**Звучит песня (Б. Окуджава «До свидания, мальчики...»)**

**Ведущий 1:** Все дальше и дальше от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. Вот уже наш народ отметил шестьдесят девятую годовщину Победы над фашистской Германией. Это уже более полувека!

И Значит, уже о нашем времени написал поэт Сергей Орлов:

*Когда это будет, не знаю.  
В тени белоствольных берез  
Победу Девятого мая  
Отпразднуют люди без слез...  
Подымут победные марши  
Армейские трубы страны,  
И выедет к армии маршал,*

*Не видевший этой войны...*

**Ведущий 2:** Да, время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа.

Уходили на священную войну наши деды и отцы, уходили мальчишки и девчонки сороковых годов. Оставались матери одни и жёны ждать их возвращения.

*Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извеженья похоронные  
И перестуки эшелонные.*

*Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко.  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку...*

*А это я на полустанке  
В своей замурзанной ушанке,  
Где звездочка не уставная,  
А вырезанная из банки.*

*Да, это я на белом свете,  
Худой, веселый и задорный.  
И у меня табак в кисете,  
И у меня мундштук наборный.*

*Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые.*

*Война гуляет по России,*

*А мы такие молодые!*

### **Звучит песня «О солдате» Владимира Мигули**

#### **Ведущий 1:**

*Заря вставала над землёй, заря вставала.*

*Ворвалась серая чума, в наш дом ворвалась.*

*Фашизм без жалости шагал по всей планете.*

*Застыли люди от беды, притихли дети...*

*Зарниц всполохи вдалеке, не слышно грома.*

*Душа, предчувствуя беду, гнала из дома.*

*Толпились семьи во дворе, шептались тихо.*

*А в это время по Земле катилось лихо.*

*Война съедала всё вокруг, война съедала.*

*Земля рыдала по сынам, Земля рыдала.*

*На небе Ангелы во тьме в бессилье выли.*

*А трубы крематориев уже дымили...*

*Сжигали малышей, мужчин и женщин.*

*Могилы их мы никогда уже не сыщем.*

*Не забывайте люди то, как это было.*

*Чьим мужеством чуму в прах превратило...*

*Заря вставала над землёй, заря вставала.*

*Земля рыдала по сынам, земля рыдала...*

**Ведущий 2:** Слезы боли, отчаяния, муки голода, страх перед

неизвестностью, холод. Горе матери, когда на ее руках умирает ребенок. Страх ребенка, которого в одном платице война вырвала из родного дома и бросила бродить по разбитым дорогам.. Ежедневный труд везде и всюду миллионов неизвестных людей. Труд для победы. Разве способны подсчитать это самые дотошные, самые педантичные бухгалтера?

Женская доля. И радость, и горе – все в ней круто замешано. Только по-разному каждая свою долю несет. Кто повиликой вьется, опоры ищет. А кто на самом ветру, на самом юру, гнется – не ломается, горем не сшибается.

### **Ведущий 1:**

*«Уходит наша молодость  
Не с возрастом,  
Не с опытом уходит наше время,-  
Последним всплеском  
И прощальным возгласом  
Любви, печали и благодарения....*

Земной поклон им за то, что честно поработали вы всю жизнь на счастье и благо людей, что, не ропща, с достоинством вынесли все тяготы трудных военных лет, что детей вырастили добрыми и работающими. И пусть негромки их судьбы, но каждая из них чистый родник нашей России.

### **Звучит песня «Медсанбат»**

### **Ведущий 2:**

**Юлия Друнина**

*Я только раз видала рукопашный,  
Раз – наяву. И сотни раз - во сне...  
Кто говорит, что на войне не страшно,*

*Тот ничего не знает о войне.*

Это одно из лучших стихотворений о Великой Отечественной войне... Юлия Друнина принадлежала к славной плеяде поэтов, которых принято называть фронтовыми. И даже когда война осталась в далеком прошлом, Друнина продолжала писать стихи о ней, как будто по-прежнему жила пережитым там, на фронте. В этом году ей исполнилось бы 90 лет.

**Ведущий 1:** Через много лет после войны поэтесса писала: "Главный свой человеческий и писательский долг я вижу в том, чтобы люди не забыли о тех, кто не пришел с войны. Это не верно, что "герои не умирают", - и герои живут лишь до тех пор, пока мы их помним, пока они не ушли из нашей памяти..."

*Я родом не из детства – из войны.*

*И потому, наверное, дорожке,*

*Чем ты, ценю я радость тишины*

*И каждый новый день, что мною прожит.*

*Я родом не из детства – из войны.*

*Раз, пробираясь партизанской тропкой,*

*Я поняла навек, что мы должны*

*Быть добрыми к любой травинке робкой.*

*Я родом не из детства – из войны.*

*И может, потому незащищенной:*

*Сердца фронтовиков обожжены,*

*А у тебя – шершавые ладони.*

*Я родом не из детства – из войны.*

*Прости меня – в том нет моей вины.*

**Ведущий 2:** Родилась будущая поэтесса 10 мая 1924 г. в Москве, в семье учителя.

В 1941-м году Юлия окончила школу и вскоре началась Великая Отечественная война. "Я ушла из детства в грязную теплушку. В эшелон пехоты, в санитарный взвод", - напишет она позже.

*Где же вы, одноклассницы-девчонки?*

*Через годы всё гляжу вам вслед –*

*Стиранные старые юбчонки*

*Треплет ветер предвоенных лет,*

*Кофточки, блестящие от глажки,*

*Тапочки, чиненные сто раз...*

*С полным основанием стилияжки*

*Посчитали б чучелами нас!*

*«...»*

*Помнишь Люську, Люську-заводилу –*

*Нос картошкой, а ресницы – лён?!*

*Нашу Люську в братскую могилу*

*Проводил стрелковый батальон...*

*А Наташа! Редкая походка,*

*Первая тихоня из тихонь –*

*Бросилась к подбитой самоходке,*

*Бросилась к товарищам в огонь...*

*«...»*

*Вы поймите, стильные девчонки,*

*Я не пожалею никогда,*

*Что носила старые юбочки,  
Что мужала в горькие года.*

**Ведущий 1:** С самого начала войны (с 17 лет) Юля, вчерашняя школьница, работала санитаркой в глазном госпитале, на строительстве оборонительных сооружений в народном ополчении под Мажайском, и – стремилась на фронт (быть в тылу, выполнять нужную, но тыловую работу ей кажется недостойным).

У нее было ощущение, что фронт без нее неполный" (да и только ли у нее? – у других поэтов ее поколения было то же ощущение). И она добилась – таки своего – попала (точнее-пробилась) на фронт.

*Нет, это не заслуга, а удача  
Стать девушке солдатом на войне.  
Когда б сложилась жизнь моя иначе,  
Как в День Победы стыдно было б мне!*

*С восторгом нас, девчонок, не встречали:  
Нас гнал домой охрипший военком.  
Так было в сорок первом. А медали  
И прочие регалии – потом...*

*Смотрю назад, в продымленные дали:  
Нет, не заслугой в тот злоеший год,  
А высшей честью школьницы считали  
Возможность умереть за свой народ.*

**Ведущий 2:** Эти стихи будут созданы через четверть века после Победы. Война протянулась для Юлии Друниной на всю жизнь. Мерой



военного человека судила она все, что встречалось ей на пути. Много не принимала. И чем становилась старше, тем больше не принимала. А в 1991 году покончила с собой.

*Ухожу, нету сил.*

*Лишь издали*

*(Всё ж крещёная)*

*Помолюсь*

*За таких вот, как вы, -*

*За избранных*

*Удержат над обрывом Русь...*

*Но боюсь, что и вы бессильны,*

*Потому выбираю смерть,*

*Как летит под откос Россия,*

*Не могу, не хочу смотреть.*

Она ушла из жизни истрадавшейся, надломленной, но не предавшей своей фронтовой юности, своей первой фронтовой любви, дружбы. А нам в наследство оставила замечательные стихи.

**Ведущий 1:** Стихи и песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас прослушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, то это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной войны.

Песни – как люди, у каждой своя биография, своя судьба. Одни

умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхивают ярко и скоро угасают. И лишь немногие живут долго и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие такие разные и непохожие, близкие и далекие песни.

## **Ведущий 2:**

*Юные безусые герои!*

*Юными остались вы навек,*

*Перед вашим вдруг ожившим строем*

*Мы стоим, не поднимая век.*

*Боль и гнев сейчас тому причина,*

*Благодарность вечная вам всем,*

*Маленькие стойкие мужчины,*

*Девочки, достойные поэм.*

*Сколько вас? Попробуй перечислить –*

*Не сочтешь, а впрочем, все равно*

*Вы сегодня с нами, в наших мыслях,*

*В каждой песне, в легком шуме листьев,*

*Тихо постучавшихся в окно.*

**Ведущий 1:** Дороги войны... От Бреста до Москвы – 1100 км, от Москвы до Берлина – 1600. Итого 2700 км. Если поездом, то двое суток, самолетом – около 3 часов.

Польша была завоевана за 28 дней, в Сталинграде за 29 дней немцы взяли несколько домов.

Франция была завоевана за 38 дней, а в Сталинграде за это же время фашисты продвинулись с одной стороны улицы на другую.

Перебежками и по-пластунски, в боях и поединках с врагом, в отступлениях и атаках, в санитарных поездах и эшелонах на передовую – 4 трудных года. Но на войне люди не только воевали, на войне они продолжали жить, они вспоминали дом, мать, любимую, писали письма...

Война - нешуточное дело по самой своей сути. Ведь люди ради каких-то целей готовы убивать себе подобных. В истории было немало войн, которые были не то, чтобы страшными, а скорее, странными. Дым, выстрелы, взрывы - все это происходит по воле отдельных лиц, которые пытаются укрепиться в своей власти.

События могут стать настолько серьезными, что оборачиваются смешными курьезами. Даже на войне можно найти свою порцию юмора.

**Ведущий 2:** Дерзкий командир танка, по-видимому, под хмельком, решил повоевать самостоятельно. Он ворвался на своем танке в Калинин (в настоящий момент Тверь) и, продвигаясь на танке по улицам, стал обстреливать из пушки и пулемета дома, где располагались немцы. У противника поднялась тревога. Решили, что советские войска ворвались в город. Паника была такая большая, что командующий немецкими войсками спешно вылетел на самолете из города.

После этого рейда танку повезло без повреждений вернуться назад. Генерал Конев (тогда еще не маршал) вызывал к себе этого танкиста, выругал его, а затем снял из себя орден Красной Звезды и приколот его на грудь танкиста.

**Ведущий 1:** Во время Курской Битвы один из "Фердинандов" 3 роты 653 батальона был уничтожен совершенно фантастическим образом.

Выпущенный советской противотанковой пушкой снаряд, попал в танкетку разминирования фирмы Боргвард, установленную на носителе - танке Т-III. Подрывной заряд танкетки сдетонировал и разнёс в щепки и

танкетку, и танк-носитель. Остатки танка рухнули на рядом стоящий Фердинанд, которому переломили ему ствол. От обломков Т-III загорелось моторное отделение самоходки.

Некоторые историки склоняются к тому что, это был самый результативный выстрел из противотанковой пушки за всю войну. Один выстрел - три полностью уничтоженные цели.

**Ведущий 2:** Из воспоминаний немецкого ветерана: " Когда моя рота впервые прорвалась к Сталиниградскому тракторному заводу, то в порыве думали захватить завод сходу. Однако мы увидели впереди людей в черных бушлатах и...произошла заминка. Так как многие из нас помнили их еще с боев под Одессой. Пауза сыграла отрицательную роль, русские быстро подтянули силы и атака сходу не получилась. Каково было наше удивление, когда мы позже узнали, что "черные бушлаты" были обычными русскими рабочими завода в промасленных комбинезонах!"

**Ведущий 1:** И в тылу не обходились люди без знаменитой русской смекалки.

Интересная байка, которую трудно проверить, ибо официально такое не фиксируется. В Ижевске во время Великой Отечественной войны был налажен массовый выпуск автоматов ППШ. Чтобы при стрельбе ствол автомата не раскалялся, и чтобы не происходило деформации, была отработана процедура закалки стволов. Неожиданно в 1944 году пошел брак – при контрольных стрельбах стволы «вело». Особый отдел конечно начал разбираться – искать диверсантов, но ничего подозрительного не нашли. Стали выяснять, что изменилось на производстве. Выяснили, что впервые с начала производства приболел старый мастер. Его срочно «поставили на ноги» и стали незаметно следить.

К изумлению инженеров и конструкторов, выяснилась любопытная деталь – старый мастер два раза в день мочился в закалочный бак с водой. Но, бак исчез!?? Тайно пробовали мочиться другие «мастера», но оказалось, что требуется участие в этой «секретной» процедуре именно этого человека. Закрыли глаза и на ещё долго выполнял эту секретную функцию...

Мастер ушёл на пенсию, когда завод перешел на выпуск знаменитых «калашниковых»...

**Ведущий 2:** А вот история про собаку.

Пёс Джульбарс при разминировании участков в европейских странах обнаружил в последний год войны 7468 мин и более 150 снарядов. Незадолго до Парада Победы в Москве героический пёс получил ранение. Тогда Сталин приказал нести его по Красной площади на своей шинели.

*Испытало нас время свинцом и огнем,  
Стали нервы железу под стать.  
Победим. И вернемся. И радость вернем.  
И сумеем за все наверстать.  
Неспроста к нам приходят неясные сны,  
Про счастливый и солнечный край.  
После долгих напастей недружной весны,  
Ждет и нас ослепительный май.*

Поразительно пророчество поэта: нас ждал «ослепительный май» — победный май 1945 года. Но к этому дню народ шел трудной дорогой нечеловеческих усилий, испытаний, горя и слез.

**Ведущий 1:** Этого праздника люди ждали 1418 дней. Столько дней продолжалась Великая Отечественная война. Советские воины прошагали

тысячи километров, освободив нашу страну и страны Европы от фашизма.

Путь к победе был долог – 4 года. И каждый день - это кровь и смерть, боль и горечь утрат, безмерное страдание людей, беспримерное мужество и доблесть народа, радость больших и малых побед.

*1418 огненных дней и ночей не забыты.*

*И вдруг светлее стало небо.*

*Пришла к нам весточка: «Победа!»*

*И нет боёв, и нет войны.*

*Победа! Славная победа!*

*Какое счастье было в ней!*

*Пусть будет ясным вечно небо,*

*А травы будут зеленеть!*

### **Звучит песня «День Победы»**

Составитель: зав. отделом обслуживания В.А. Казьмина

**УРОКИ МУЖЕСТВА - УРОКИ ЖИЗНИ**  
**СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ,**  
**ПОСВЯЩЁННОГО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА**

Вечер ведут двое ведущих. На протяжении вечера звучат популярные мелодии военных лет.

**Ведущий 1:** Добрый день, уважаемые гости! Среди множества традиционных и вновь обретенных праздников есть один, особый – 23 февраля, ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА. В самом его названии заложено благородное призвание и обязанность защищать Родину и свой народ. Непростую пору переживает сейчас наша российская армия, но звание защитника Отечества не потускнеет, не сотрется в благодарной памяти народа.

**Ведущий 2:** Солдат Отечества, воин России... Во все времена отношение к нему и его ратной профессии было окружено ореолом патриотизма и славы

**Ведущий 1:**

Вам, ветераны яростных сражений,  
Чья молодость закалена в бою,  
Приносим мы любовь и уваженье  
И светлую признательность свою.  
За то, что шли сквозь тысячу смертей,  
За то, что никогда не забывали  
О долге перед Родиной своей!

**Ведущий 1:** Всё может родная земля! Может накормить теплым хлебом, напоить родниковой водой, восхитить своей красотой. И только защитить сама себя она не может... Поэтому защита Отечества и родной земли – долг тех, кто ест её хлеб пьет её воду, любит её красотой.

**Ведущий 2:**

Чуть горит зари полоска узкая,  
Золотая, тихая струя...  
Ой ты, мать – земля родная, русская,  
Дорогая Родина моя!  
Чья душа с тоскою не оглянется:  
Сквозь туман, взрывая ночь и тьму,  
Вражья рать по тем дорогам тянется  
К городу родному твоему.  
Ты гори зари полоска узкая,  
По земле ползет пожаров дым...  
Мы тебя, земля родная, русская,  
Никогда в обиду не дадим.  
(И. Молчанов)

**Ведущий 1:** История любого народа – история войн. Сколько их было – не счесть! Сегодня мы вспомним три из них.

Война. Она такое дело,  
О ней не вспоминать нельзя,  
Та память нам не надоела,  
Как мыслят некие «друзья».  
Её события и даты  
Огнем вошли в сердца людей.



Еще живут её солдаты,  
Хранители святых идей.

**Ведущий 2:** Великая Отечественная война 1941-1945 годов: война со страшным противником – опытным, хорошо вооруженным, нацеленным на истребление славянских народов. Во второй мировой войне наша страна потеряла 27 миллионов сыновей и дочерей.

Я видел много раз в боях,  
Как смерть друзей моих косила.  
Сыновий принимая прах,  
Навзрыд Россия голосила  
А мы, друзей прикрыв землей,  
Склоняли головы в печали.  
Тая не слезы – гнев немой,  
Мы обвиняюще молчали.

**Ведущий 1:** Война стала тяжелейшим трагическим испытанием для нашей Родины. На захваченных территориях фашисты совершали дикие по своей жестокости преступления, жертвами которых были мирные жители.

**Ведущий 2:** Без малого четыре года гремела грозная война.  
И снова русская природа живого трепета полна.  
И вот дорогою обратной, непокоряемый вовек  
Идет, свершивший подвиг ратный, великий русский человек  
Он сделал все, Он тих и скромн. Он мир от черной смерти спас.  
И мир прекрасный и огромный его приветствует сейчас.

**Ведущий 1:** Каждое поколение по-своему проходит определенное испытание на прочность. Рано или поздно настает для него тот звездный час, когда в полной мере надо взять на себя, на свои собственные плечи всю полноту ответственности, как писал поэт А. Твардовский: «За Россию, за народ и за все на свете!».

**Ведущий 2:** В 1989 году из Афганистана был выведен последний русский солдат. Эта война длилась девять лет, один месяц и девятнадцать дней. Общие потери нашей страны составили 13 833 человека. Пропали без вести и были захвачены в плен 330 человек.

**Чтец:**

На земле, изувеченной язвами мин,  
Измощенные, злые как черти,  
Ветераны боев возвращаются в мир  
На правах победителей смерти.  
И не скажут вам матери, сколько нам лет  
Так случилось – на высях сожженных  
Прикоснулись мы к вечному миру. Где нет  
Победителей и побежденных.  
Вот поднялся наш лайнер, мы вышли в зенит,  
Жизнь и смерть – мы раздвинули грани.  
Только тело на север, на север летит,  
А душа? Остается в Афгане.

**Ведущий 1:** Им было в среднем, лет по двадцать... Как это много в измерении исторических перемен последнего времени! И как ничтожно мало, если столько отведено тебе судьбой.

### **Ведущий 2:**

Раскаленный камень, пули рикошет,  
Исподлобья пламень в девятнадцать лет.  
Исподлобья жгучий взгляд через прицел...  
Я пока везучий, я пока что цел.  
Строчка пулемета провалилась в тишь.  
Где ж вы, вертолеты?  
Что ж ты, связь, молчишь?  
И на всякий случай я чеку поддел...  
Я пока везучий, я пока что цел.

**Ведущий 1:** История афганского конфликта не проста и во многом драматична: в ней переплелись дружественные отношения наших стран и их вооруженное противостояние, искренняя взаимопомощь друг другу и грубейшие просчеты политиков. Но одно можно сказать определенно: мальчишки, которые шли на эту войну были героями.

### **Чтец:**

По ночам ноют души и раны...  
Смерти нам не пристало бояться.  
В двадцать лет мы уже ветераны  
И успели в раю прописаться.  
Да чего там! И хуже бывало!  
И не нам от бессилья стреляться!  
Наши души закрыты забралом,  
Хоть успели в раю прописаться.  
Не нужны нам ни слезы, ни жалость  
И не смей перед жизнью ломаться!  
Пусть прожили мы самую малость,

Но успели в раю прописаться.

**Ведущий 1:** Он обычный парень: призвали – пошел служить, направили в Афганистан, исполнял присягу, под пулями не трусил, друзей не предавал. У него обычная судьба «афганца», и мы не делаем из него героя. Мы просто хотим, чтобы крохотный кусочек его жизни хоть немного ощутил каждый из вас...

**Ведущий 2:** Чечня... Это слово у каждого на устах. Сколько погибло необученных мальчишек в чеченских засадах, сгорело в танках. Но они не сдались. Не сдались потому, что в Великую Отечественную за эту землю воевали их деды, не сдались потому, что в 80-х в Афганскую войну их отцы и братья выполняли свой воинский долг.

На короткую стрижку ляжет снег седины,  
Нам с тобою братишка ордена не нужны.  
Вновь в окопы сырые льется дождь проливной,  
Вновь теряет Россия сыновей и покой.

**Ведущий 1:** Каждое время рождает свои песни, книги, своих героев. Обращение к героическому прошлому нашей Родины, к памяти, к воинским традициям, к славной истории Вооруженных сил – святой долг каждого гражданина. События в Афганистане, а теперь в Чечне убеждают людей, что без армии в России не выжить. Армия была и остается этапом становления молодого человека, школой мужества и героизма.

**Чтец:**

Чтоб стать мужчиной – мало им родиться,  
Как стать железом – мало быть рудой.

Ты должен переплавиться, разбиться.  
И как руда, пожертвовать собой,  
Какие бури душу захлестнули!  
Но ты солдат! И все сумеи принять:  
От поцелуя женского до пули,  
И научись в бою не отступать.  
Готовность к смерти – тоже ведь оружие,  
И ты его однажды примени...  
Мужчины умирают, если нужно,  
И потому живут в веках они.

**Ведущий 2:** Жаль, что приходит время расставания. Каждый год мы отмечаем праздник – День защитника Отечества, рассказываем о новых людях, событиях. Но сколько еще не сказано! Сколько теряется в повседневности нашей жизни. Так давайте же не забывать друг о друге, помнить о том, что рядом с нами живет тот; кого гордо называют защитником Отечества.

**Ведущий 1:** С праздником вас, дорогие наши читатели! . Крепкого вам здоровья, счастья, всего самого доброго, а самое главное – мира и тепла нашему великому Отечеству.

## СОДЕРЖАНИЕ:

ВО ИМЯ ПАВШИХ И ЖИВЫХ... (тематический вечер-встреча с участниками Великой Отечественной войны).....	4
ВОЙНА. ПОБЕДА. ПАМЯТЬ (сценарий мероприятия, посвященного Дню Победы).....	28
9 МАЯ – ДНЮ ПОБЕДЫ (викторина) .....	35
ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ (сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного творчеству писателей-фронтовиков).....	39
ЕСТЬ ПАМЯТЬ, КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ КОНЦА (сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного творчеству писателей-фронтовиков).....	50
НЕ СМЕРТЬ СТРАШНА, А ЗАБВЕНЬЕ (урок памяти, посвященный узникам фашистских лагерей).....	64
О ДРУЗЬЯХ – ТОВАРИЩАХ (устный журнал).....	85
ОПАЛЕННЫЕ ВРЕМЕНЕМ И ВОЙНОЙ (сценарий мероприятия, посвященного памяти поэтов-фронтовиков).....	112
МУЗА ЗВАЛА К ПОБЕДЕ (литературно-музыкальная композиция, посвященная молодым поэтам военного времени).....	119
ПРОСТО ПОДВИГ (презентация книги, изданной Ростовской областной специальной библиотеки для слепых).....	129
СВЕТ ПАМЯТИ, СВЕТ СКОРБИ И ЛЮБВИ (сценарий литературно-музыкальной композиции посвящённой дню великой Победы).....	149
ТВОРЧЕСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ (сценарий, посвященный актерам – участникам Великой Отечественной войны).....	164
ТОЛЬКО ДОЛЬШЕ БЫ ДЛИЛСЯ ПОЛЕТ! (поэтический вечер, посвященный годовщине Победы).....	209
УРОКИ МУЖЕСТВА - УРОКИ ЖИЗНИ (сценарий мероприятия, посвящённого Дню защитника Отечества).....	223

**В блокнот специалисту**  
**Сборник сценариев**  
**К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ**

Выпуск 5.

Ответственная за выпуск – И.А. Грищук  
Составитель – О.М. Рогозина, И.А. Гетажаева  
Вёрстка и дизайн – И.А. Гетажаева

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2020 ГОД